



# آخر خبر... آخر صورة... فوراً على مكتبك مجانياً...

تتسارع الأحداث وتتكاثر الأخبار،  
إنه عصر المعلومات.

دورة الانتاج تضيق وتثمن بدنو  
ساعة الصفر، موعد الطباعة في  
الصحف اليومية.

وبعد...

...لحسن الحظ تم اختراع  
الكمبيوتر، ولحسن الحظ أيضاً  
يتم إرسال جميع الأخبار والصور  
عبر شبكات الاتصالات، ويدخل  
اليوم ساحة الخدمات هذه العديد  
من الوسائط مثل الأقمار  
الصناعية وغيرها...

في «لايف كمبيوترز لمتد» دلونا  
بدلونا في هذا السباق، وقدمنا لك  
برنامجاً يمكنك من استقبال هذه  
الأخبار والصور مباشرة على جهاز  
الكمبيوتر الخاص بك، إنه  
«نيوزفلاش». ولمعرفتنا بقيمة كل  
دقيقة في صنع الخبر الصحفي،  
حملنا «نيوزفلاش» جميع الوسائل  
التي من شأنها توفير وقتك.

اقرأ بعض هذه المزايا واحكم  
بنفسك...

■ يحتفظ نيوزفلاش بما يفوق الـ ٣٠٠٠٠ خبر  
وصورة بشكل دائم، وهذا يكفي في بعض الحالات  
لمراجعة أحداث لفترة ٣ شهور مضت وأكثر.  
■ يقوم نيوزفلاش بتصنيف جميع الأخبار والصور  
طبقاً لمواصفات تحددها أنت، مثل رياضية، شرق  
أوسطية الخ... موقراً عليك الجهد والوقت في  
استرجاعها.

■ يتعامل نيوزفلاش مع جميع اللغات اللاتينية  
واللغة العربية في نفس الوقت على الشاشة ذاتها.  
■ نافذة تحكم واحدة، وتعلم استخدام البرنامج في  
غاية البساطة.

■ يستقبل نيوزفلاش ما يزيد عن ٢٤ وكالة انباء  
وصوراً بالإضافة إلى ٨ مصادر محلية.

■ يوفر نيوزفلاش ميزة توحيد المصطلحات في جميع  
الأخبار الواردة مهما كان مصدرها، طبقاً لسياسة إدارة  
التحرير، مثل تغيير كتابة كلمة أميركية إلى أمريكية أو  
العكس.

■ عند متابعتك لحادث ساخن، ما عليك سوى تحديد  
المواصفات مثل «أوروبا» «اليوسنة» «مؤتمر»، ويقوم  
نيوزفلاش بإعلامك فور استقباله لأي خبر من أي  
وكالة كان عبر إصدار صوت من الجهاز ينبهك إلى ذلك  
أو عن طريق طباعة هذا الخبر على طابعتك حسب  
اختيارك.

لا يتم إختصار الوقت بوضع جهاز استقبال في غرفة  
الطابعة، لا بل بتجهيز أقسام التحرير بأجهزة كمبيوتر  
تصلهم عن طريقها هذه الأخبار والصور أولاً بأول...  
ولذلك نقدم لكل صحيفة تشتري نظام نيوزفلاش  
لاستقبال الأخبار والصور، جميع البرامج الخاصة  
لعدد غير محدد من المحررين... مجاناً.

جرب نيوزفلاش بنفسك، فالتجربة أكبر برهان. اكمل  
القسيمة أدناه وارسلها لنا بالفاكس أو بالبريد لترسل  
لك نسخة تجريبية من نيوزفلاش.

Untitled View 1

Number of Stories: 108 Drop In: Status: Updating List

Start Stop FSF=NEWS FSF1000

Agencies: AFPtxt, APtxt, QNA, SPA, NYT, Kuna

Baskets: Others, Urgent, Americ.N, Americ.S, Africa, Afr.Arabs

Include: All, Match, Print, Beep, ITPC, Compile

Stories from: last 3 hours Search in: All

SPA 95/12/13 7:11م واس ١٤١٦/٧/٢١ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣  
استقبل العاهل المغربي الملك الحسن الثاني اليوم رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريس الذي كان قد وصل الى الرباط في وقت سابق قادماً من واشنطن في زيارة للمغرب. ووضحت وكالة الانباء المغربية ان الملك الحسن الثاني أجرى بعد ذلك محادثات ثنائية منفردة مع رئيس الوزراء الاسرائيلي الذي يقوم بأول زيارة له للمغرب منذ توليه مهام

APPic 95/12/13 7:08م 20012 WEI DEMONSTRATION  
A portrait of China's most prominent dissident, Wei Jingshen, is held by slogan-shouting demonstrators protesting Wei's sentencing by a Chinese court to 14 years in prison on charges of sedition during a demonstration outside Chinese Xinhua news agency, China's de facto

AFPPic 95/12/13 7:08م 20011 British F1 driver Damon Hill chats w  
British F1 driver Damon Hill chats with a Williams technician about his car, during test sessions at Estoril race track 13 December.

ReuPic 95/12/13 7:07م 20010 PERES WITH MOROCCO'S KING HASSAN  
PAR90 MIDEAST-PERES-MOROCCO:RABAT, 13DEC95 - Israeli Prime Minister Shimon Peres (L) speaks to Morocco's King Hassan II at the Bouznika Palace, December 13. Peres enlists an Arab peace ally in King Hassan of Morocco to forge a

SPa 95/12/13 6:58م واس ١٤١٦/٧/٢١ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣  
لقى عشرة اشخاص مصرعهم اليوم نتيجة لاعمال العنف في اقليم كوارولونانال // الذي تسوده الاضطرابات في جنوب افريقيا. وقال متحدث باسم الشرطة انه بذلك وصل عدد القتلى في اعمال العنف الاجرامية والسياسية في الاقليم خلال ستة ايام الى ٤٦ شخصاً وأشار الى ان هذا العدد يقل عن عدد القتلى في نفس الفترة من الاسبوع الماضي والبالغ عددهم ٦٧

SPa 95/12/13 6:55م واس ١٤١٦/٧/٢١ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣  
صرح رئيس الوزراء الروسي فيكتور تشرنوميردين اليوم بان اقتصاد روسيا سيبدأ النمو العام القادم. وقال تشرنوميردين ان التوقعات لحدوث كارثة اقتصادية بسبب انهيار الانتاج وارتفاع التضخم وانهايار الروبل المتدهور. واضاف تشرنوميردين في مؤتمر صحفي سيصبح عام ١٩٩٦م هو عام النمو الاقتصادي في روسيا ولقد بدأنا التحرك للامام. وقد جاءت

APPic 95/12/13 6:55م 19994 JOSE BARRIONUEVO  
Former Interior Minister Jose Barrionuevo (right) watches as a civil guard salutes him as him enters the Supreme court in Madrid Wednesday Dec. 13 1995 where he was questioned on whether he or his ministry were involved with the Anti-Terrorist Liberation

دوريان / جنوب افريقيا ١٤١٦/٧/٢١ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣ واس

دوريان / جنوب افريقيا ١٤١٦/٧/٢١ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣ واس  
لقى عشرة اشخاص مصرعهم اليوم نتيجة لاعمال العنف في اقليم كوارولونانال // الذي تسوده الاضطرابات في جنوب افريقيا. وقال متحدث باسم الشرطة انه بذلك وصل عدد القتلى في اعمال العنف الاجرامية والسياسية في الاقليم خلال ستة ايام الى ٤٦ شخصاً وأشار الى ان هذا العدد يقل عن عدد القتلى في نفس الفترة من الاسبوع الماضي والبالغ عددهم ٦٧ قتيلاً. ووضح المتحدث انه لم يتسن التفرقة بين العنف الاجرامي والسياسي في الاقليم حيث استؤنف القتال بين مويدي حزب الرئيس نيلسون مانديلا / حزب المؤتمر الوطني الافريقي // ومويدي حركة // انكاثا // بزعامة مانجو سوتو بوتيليزي. انتهى

الرجاء تزويدي بنسخة تجريبية من نيوزفلاش، أرفق أدناه البيانات المطلوبة.

Name \_\_\_\_\_ Title \_\_\_\_\_

Company \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_ Fax No. \_\_\_\_\_

Services Used (Reuter AFP etc..) ☐ Mac ☐ IBM Compatible

**Life LIFE COMPUTERS LIMITED**

Marketing Dept. Kensington Centre, 66 Hammersmith Road, London W14 8YT. UK. Tel: 44 171 602 9988, Fax: 44 171 602 4963







# أول يحيى يقدم اليوم الى زروال

## لائحة بأعضاء الحكومة الجزائرية

### نلت وزراء سيقي سيقون في مناصبهم

#### المغرب: جدل بين الاتهام والدفاع

#### في قضية تهريب أسلحة الى الجزائر

□ الرباط - من محمد الأشهب:

وقع جدل في جلسات محكمة المتهمين في القضية تهريب الأسلحة إلى الجزائر بين محامي الدفاع والنيابة العامة في شأن تاريخ اعتقال المتهمين في ١٤ ١٠ ١٩٩٢ و١٤ ١٠ ١٩٩٢.

وقال محامو الدفاع في المحكمة التي يرأسها القاضي محمد السليوي، وشملت فيها أربعة مستشارين عسكريين يمثلون الحكومة في القضية، أنهم لم يوافقوا على تسليم المتهمين إلى الجزائر إلا بعد أن يتم التحقيق معهم في قضية تهريب الأسلحة إلى الجزائر، وأنهم لم يوافقوا على تسليم المتهمين إلا بعد أن يتم التحقيق معهم في قضية تهريب الأسلحة إلى الجزائر.

وقال القاضي محمد السليوي، الذي يرأس المحكمة، إنه لم يوافق على تسليم المتهمين إلى الجزائر إلا بعد أن يتم التحقيق معهم في قضية تهريب الأسلحة إلى الجزائر.

وقال القاضي محمد السليوي، الذي يرأس المحكمة، إنه لم يوافق على تسليم المتهمين إلى الجزائر إلا بعد أن يتم التحقيق معهم في قضية تهريب الأسلحة إلى الجزائر.

وقال القاضي محمد السليوي، الذي يرأس المحكمة، إنه لم يوافق على تسليم المتهمين إلى الجزائر إلا بعد أن يتم التحقيق معهم في قضية تهريب الأسلحة إلى الجزائر.

# الانقاذ الجزائرية تحذر من «انفجار شعبي»

## خلفت الجبهة الإسلامية للانقاذ أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

# غزو روسي لأوروبا

## تنتهك السيادة الأوروبية

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

# فرق سعودي - يمني

## تنتهك السيادة الأوروبية

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

# مساعد خامنئي في شمال العراق

## تنتهك السيادة الأوروبية

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

# فرق سعودي - يمني

## تنتهك السيادة الأوروبية

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.

وقالت «الجبهة الإسلامية للانقاذ» أمس من «انفجار شعبي» في الجزائر، مكررة استخداما لـ «المصاعف» في حل شامل وجدي للأزمة.



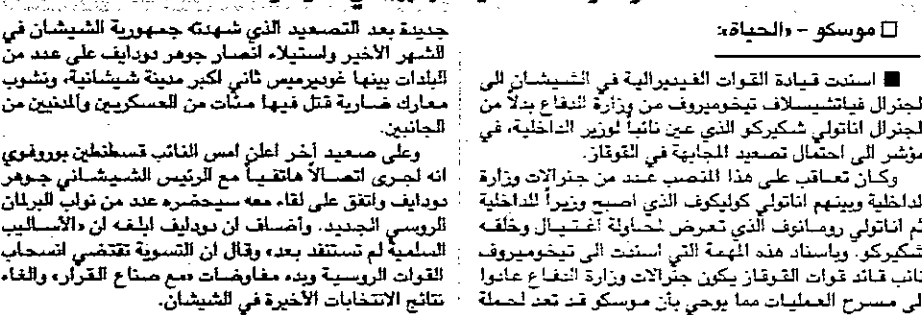




## كوزيريف يعتكف في مصح قرب موسكو حتى الاثنين المقبل

وأكد رئيس لجنة الإنشخات  
نيكولاي يريفوف امسن ان الضواب  
التيين اتخضوا الى البرلمان الجند  
يجب ان يقسموا الى اللجنة قبل  
الجمعة بباتان خطية في شان تخليهم  
الى اى مناصب حكومية او مفعوة  
الاجر، طبقاً لما نص عليه القانون.

وكان رئيس الوزراء فيكتور  
تشنوميرين اعلن سابقاً تخليه عن  
المعد النبائي واستمراره في وظيفته  
استقال سرياني بيليايف احد  
اقتباط كتلة روسيا بيتان، عن منصبه  
كئيس للجنة المخصصة، وتخلي عن  
مكتب الواري سيرغي شاخاري  
نائب رئيس الوزراء.

[illegible]

**خامنئي يعين مندوبين في مجلس الأمن القومي  
وطهران تسعى إلى مقاضاة واشنطن**

**وطهران تسعى إلى مفاصاة واشنطن**

□ طهران -  
من غسان الطائي:

بإيجاز، فمعتبري إيران من  
«الرجوع الصناعي» في الجمار.

على تخصيص ٢٠ مليون دولار لدعم  
العمليات الأمنية الإسلامية ضد الإرهاب.

[illegible]

البريطاني ضد حركة لتفكيك العراق  
المعبر بين الحرب عام ١٩٨١ والصراع  
على الحدود المتخسلة في الشؤون  
العربية والأمريكية. ويذكر أن تفكيك العراق  
وقعه عن الجانب الأمريكي مساعد  
وزير الخارجية آنذاك روبرت كوستومر  
وأولاً أن الترحيبات الأمريكية  
للملكة القاضية البرية الأمريكية  
بداً وبعدها والمسوق أنباء موعود  
قضية أمام القضاء في واشنطن

## أول دراسة نظرية أكاديمية



الدكتور  
مسلم بن علي بن مسلم

مكتبات تهامة  
٩٥٤٦٢٣٧٠٠٠٠  
الرياض - ٤١١٢٨٩٩

### انفجار قنبلة في فرع بنك فرنسي في هولندا

كهرباء الشمالية تطلب المزيد من العنونات

● **بكين - رويترز -** طالبت كوريا الشمالية أمس الزعماء بالموافقة من للعمليات الخارجية بعد أسوأ فيضانات شهدتها البلاد منذ قرن.

وقال مسؤول كوري الشمالية إن الأمين شو تشانغ غون في مؤتمر صحافي استنكون شاكرين مساعدتي في التخلص من الفيضانات.

وأضاف أن كوريا الشمالية تعرضت في العام المنصرم لثلاثة فيضانات في المناطق الأكثر كثرة من معادن وازداد مع وقوع الكوارث المدمرة في الحقبة السيليلة الماضية.

فالمحاصيل في موسم الحصاد والثمار الكبير الذي لحق بقطاعات أخرى من الاقتصاد.

**وتقول منظمة الأغذية والزراعة** وبرنامجه الغذاء العالمي إن نحو ١,٦ مليون طفل في كوريا الشمالية يعانون بالجوع بالإضافة إلى ٥٠ ألف من الحوامل والمرضى.

**وقدرت المنظمات** لاحتياجات كوريا الشمالية من الحبوب في عام ١٩٩٦ بنحو ستة ملايين طن وتوقع أن تحتاجها نحو ١,٢ مليون طن.

[illegible]

**موظفو السفارة الأميركية في لندن لم يقبضوا رواتبهم بسبب النزاع**

[illegible]

11

---



10



**Figure 1**

طريقه  
الحل

إعدام الكويتي

والله اعلم

**THE**

فدام الكبر






عَلِي بن

**تہامہ**  
ت ۶۴۴۴۴  
ع ۱۲۹۹



**الذهب**  
**في سوق لندن**  
**الاقفال السابق**  
**\$ ٣٩٣,٤**  
**السعر السابق**  
**٣٨٩,١٥**

ALHAYAT / BUSINESS

	١.٤٤١٣	المارك الآلماني	
	١٠٤.٤٥	اليين الياباني	
	١.٥٥٢٢	الجنيه الاسترالي	الدولار في سول لندن

**الدراسات تشمل مشاريع قيمتها ٤٠٠ مليون دولار**  
**‘وستون اندوبستر’ و‘لافن’ تفوزان**  
**بعقدين لانظمة التكرير في السعودية**

دولاً، في الوقت الذي تصل فيه الحكومات المصرية للخارج في نحو ١٥ مليون برميل في الأثافي، والذين وقود، والطائرات والسيارات والبنزين والغاز السائل.

وتهدف هذه خطط تطوير القطاع النفطي في مساهمة في تحقيق الهدف الذي وضعه المجلس، بتجميع حجم مخصص من النفط الخام الذي أنتجته الشركات النفطية في مصر، وتجميعها في منشآت التخزين التي تملكها في المتوسطات من جميع طاقاة الشركات المنتجة للنفط الخام، لتتضمنها من تسخين، دراسات تقديرية في زياتها، خلال الأربعة الخمس الأولى من نحو ١٠٠ ألف برميل يومياً، وكذلك لواجهة متطلبات التصدير بحيث تكون عمليات الأذخار أكثر مرتفعة.

وبتجاه مراقف التنقيب الكبرى، يتم حاليا العمل على زيادة إنتاج النفط الخام، وتجميع الخففة المرتفعة والكاثينز والمطارات في أحد الأقسام في التي ستمتد، في نقلها إلى شركات تنقيب نفط، التي تحتوي على نسبة عالية من الكبريت. ويشمل ذلك تطوير شبكة أنابيب توزيع النفط في جميع المناطق السعيدة.

ويقوم برنامج التنقيب بتفادد الشركات على أساس توقع زيادة الطلب المحلي من المواد الكيماوية والتي تشمل زيوتها عن شركة التنقيب، وتتفقد أن تساهم في التوسعة مضاف، برونينج، من، في مدينة جده والتي تشمل وتأمين مطار، تلك في عدد من حاجاته من وقود الطائرات وأنظمة تعبئة الطائرات في مطار جده، بالإضافة إلى حاجات مستشفى كة الكرملة والطايف وما جوارهما من القرى والبلدات النفطية (الذين والذين والكورسين) وتبلغ الطاقة التخزينية في برونينج من ١١٠ ألف برميل يومياً من عشر منصات مخصص بمعدل ٤٠ ألف باقة لكل أسبوعاً.

والتنقيب النفطية، وتطلب عمليات نقل المشتقات وبستر، إيجاد برنامج لتوفير عمليات نقل المشتقات النفطية عن طريق مواقع التخزين نفسها. ويقوم أسطول تنقيب من نحو ١٠٠ باقة لتقليل التنقيب النفطي (لكثرة بين ساحل السعودية الشرقية والغربية بالإضافة إلى قيامه بإصلاص شحنتان للسفن إلى مصافي الشركات في اليابان.

وتقوم شركة أرامكو السعودية، حالياً بتنفيذ برنامج تضم زياتة نفطاً من الإنتاجية من خلال النفط الخام إلى مولاتها في نحو ٨٠٠ مليون برميل يومياً. كذلك تسعى إلى زيادة إنتاجها من إنتاج النفط الطبيعي خلال السنوات الزايلة المقبلة من نحو ١٠ مليون طن في نحو ١٠ مليون طن سنوياً، على أساس الفوز بعقد طويل الأجل من ١٥ سنة، بين، للعائد:

□ جلد - من عمر الزين:

فازت شركتنا «سوتون» دي ويسترن، الاميريكية و«ولان»، الكندية بعقدتين يمولهما الحيايم برونز في تمويل مساهمة في الحاجات لظهورية لتوفير الطاقة لتدعيم الحيايم في مصافي تكرير النفط و«محطات تخزين المشتقات النفطية الصغيرة» المتفرقة في ١٧ مدينة سويسرية.

وتقدر شركتا «سوتون» و«ولان» ايراداتهما السنوية بحوالي ٢٠٠ مليون دولار، ويقعون ان يتخطى درس الحاجات النفوسية في المستقبل الحادية.

وتقوم شركتا «سوتون» دي ويسترن، و«ولان» حالياً بتجديد الحاجات النفطية لتوسيع ايراداتهما الحيايم في مصافي تكرير النفط، ومراقبة الانحاج، وتضمين الدراسات تحديد الخطط الحيايمية والتشغيلية واعليات التطوير.

وسيعتمد الحيايم الفنية والتجارية في ارامكو السعودية، الحيايم المالية الخاصة بالتمويل للتمرة القديمة للحيايم النفوسية الهندسية الحيايم بشارين عند انتهاء شركتي «سوتون» دي ويسترن، و«ولان» من وضع الخطوط النفوسية لعمال النفوسية، وسيكون متاحاً معرفة الشراكات القائمة بين النفوسية الهندسية والتمويل متعارفة تطوير المصافي في الحيايم الثاني من السنة الحادية.

ويقعون ان تقدم شركتا «فلورنديل» و«باروسون» وبشكل الاميريكية بعطاءاتهما لثلاثة النفوسية.

وتتريد الدراسات الاميريكية بتطوير أنظمة التحكم في اربع اصناف لتكرير النفط في الرياض وجدة بنحو ١٠ ارباب اصناف طاقاتها التكريرية نحو ١٣٠ ألف برميل يوميا.

وتزود ٢٢ محطة توزيع تابعة لشركة ارامكو السعودية، محطات النفطية بخدماتها من النفوسية والتمويل البومية، وكذلك تزود المحطات بخدماتها من النفوسية، الطائرات، و«ارامكو» سبع محطات توزيع في وقت النفوسية و«شاملي» في الخطة النفوسية وسبعة في الخطة النفوسية، وتلك ارامكو، ١٣ وحدة نفوسية وقود الطائرات منها اربع وحدات في الخطة النفوسية وسبعة في الخطة النفوسية وسبع في الخطة النفوسية.

وتقدر ايرادات المحطات المحلية لارامكو من المشتقات النفطية بنحو ٢٥٠ مليون سعودي سنوياً منها ايرادات النفوسية برميل في الخطة النفوسية ٨٠٠ مليون نحو ١٢٠ ألف نفوسية و ١٠٠ مليون برميل في الخطة النفوسية ١٠٠ ألف نفوسية، وتصل قيمة نفوسية المحطات النفوسية ل ١,٨ مليار،

مشروع استثماري مصري- سعودي كلفته ٣٦٧ مليون دولار

[illegible]

**شركة سابك السعودية تشير  
الى ارباح قياسية لعام ٩٥**

**الأمم المتحدة - رويترز** - تحدث مسؤول كبير في الشركة السعودية لصناعات الأسمنت (سايك) وعضو اللجنة البرلمانية الكويتية للعلاقات العامة، عن خططه لإنشاء مصنع أسمنت عام ٢٠١٠، ونسب رئيس الشركة إلى البراهمة أن عديلهما بن مشروع لناب رئيس مجلس إدارة وأعضاى للنفط، في حين أن سايك لا تملك أي خطط لتوسيع إنتاجها في الكويت.

وقال سايك إن الشركة تخطط لزيادة إنتاجها من الأسمنت بـ ١٠ ملايين طن سنوياً بحلول سنة ٢٠١٠ عن طريق استغلال ٢٠٠٠ هكتاراً.

**أوصت بترشيح الانفاق وتحديث قانون الحاسبة**  
**اللجنة المالية لمجلس النواب الأردني**  
**تقدم توصياتها لمشروع الموازنة العامة**

[illegible][illegible]

## لجنة الشؤون المالية في الكويت توافق على قانون الزكاة

[illegible][illegible]

مصرف لبنان يركز  
على تحفيز النمو  
وتشجيع التحويلات

■ بيروت - والحياة - قال حاكم مصرف لبنان رياض سلامة ان «الانضمام الاساسي سيتركز في 1997 على تحفيز النمو وتشجيع الاستثمارات الى لبنان، ويشجع إنشاء مصارف، أعمال وتفعيل أعمال الشركات المالية وتعزيز الاموال الخاصة في القطاع المصرفي».

**نتسكيب و غوثشي من أهم نجوم البورصة**

# سوق نيويورك الع

رئيس القسم المراجح للتعامل - بوصول ابداء في تد نيويورك، - لا يتوقع ان تعود الشركات الناشطة في - امريكا التقنية واسيا في - الاصول افراسيانية امريكية في - خلال العام الذي بدأه - ويخضع لاجراءات إصدار - لاصالات الابداء الأوروبية في صورة - قوية ملحوظة وسيجعل ذلك الاصول - على سطحه من مستوياته الى - ١٩٩٥. وفي اعتقائنا ان المستثمرين - سيهجون الى اعتماد الافرض لتتأصل - في الاصول الدولية لا سيما في - اميركا اللاتينية واسيا، بعدما كان - اساء اصول الاسهم امريكية قبول - عام ١٩٩٥.

ولدى نهاية القطاع لتأثير ما - زاد على اصيل مختلف من - وصولات الابداء في مطلع ثمان - دولة وشهد عام ١٩٩٥ تحول مؤسسه - عربية اخرى الى الاصول افراسيانية امريكية - اولى المتحدة عن طريق فتح - وصولات ابداء في بلد - اللدني.

ويكمن ان وصول الابداء تسيد - في اولى لشركة اجيدية بان شرح - قسما من اسهمها في سوقها الاوروبية - في يورصة من الودرات امريكية - لكن اسرائيل في الدولة الوحيدة في - الشرق الاوسط التي لها حضور - في الودرات امريكية اللدني - اللدني. اصبح مجموع الودرات - امريكية وصولات ابداء - اتحاد خمس اسهمها في يورصة - نيويورك في تشرين الثاني الماضي - وتراجع عن طريق الودرات - في يورصة في السوق وصول - الى ١٦,٦٥ دولار في الاسابيع الاربعة - لتتفعل على الدول الاولى، لكن هذا - حدثت تغييرات في الودرات

اسهم وغشيت، - ٤٨٢ في مقدار - انهم الاصول - التي ١٩٩٥ والتي - اسهم شركات - الناشطة في - وصلات الذي - ٧٨٧ مليون - شركة صلب - التقنية في حال - بيلدور، الذي عاد - ١٠٧ ملايين - بات غير امريكية - ١٠٣ في اواسط - الاصول ابداء - شركات ناشئة - ووجيا والاصالات - والناقل وللشطاء

البارزة المهمة ما - الاصول ابداء - في مجال الاصول - في بلد هيدية - في نيويورك، سبب - من عملية طرح - في دول وشركة - يمانية الذي - اسانيا بمقدار ٣٣٨

قار على عدد اسهم - الناشطة في - والفرق والفرق - ٣٧ في مقدار - التي تمت شركة - الناشطة في مجال - اول عملية طرح - الاصول - الاصول - في

[illegible]

**1 800 729 6661**

الحياة

**USA AND CANADA READERS  
TOLL FREE FOR SUBSCRIPTION**

**MANHATTAN READERS**  
EARLY MORNING HAND DELIVERY SERVICE  
SUBSCRIPTION FROM US\$ 165

**الشركة العربية لبناء وإصلاح السفن**  
**تحقق نتائج جديدة عام ١٩٩٥**

[illegible]











نفقاتها الاجمالية ٢٨٦ مليون دولار اميركي

## اليمن يعرض على القطاع الخاص ١١٧ فرصة استثمارية

□ صنعاء - من ابراهيم العشماوي



منظر عام لمدينة صنعاء (الحياة)

قال وزير السياحة والثقافة اليمني يحيى حسين العرشي ان بلاده تعرض فرصاً واسعة للاستثمار السياحي لا حدود لها، مؤكداً ان الدولة تشجع وتسعى لخلق فرص العمل السياحي للاستفادة من مميزات وتسهيلات قانون الاستثمار.

وأوضح في حديث الى «الحياة» ان الحياة، ان العام ١٩٩٥ شهد انطلاقة سياحية عالية بفتح ٥٠ في المئة عن العام السابق اذ وصل الى ٦٠ ألف سائح في طبيعتهم الاثني والعشرين والافريقيون والهنود والاميركيون.

وقال ان عام ١٩٩٥ شهد الشروع في ٢٧ مشروعاً سياحياً من قبل القطاع الخاص في قطاع الفنادق والمطاعم السياحية والمدن الترفيهية والنقل السياحي بكلفة قاربت ١٠ بلايين ريال (٢٠٠ مليون دولار) تتيح فرص عمل لنحو ١٨٥٣ شخصاً.

وأعلن العرشي اعداد خطة طموحة للسياحة ضمن خطة الدولة الخمسية ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ تعتمد اساساً على تمويل القطاع الخاص لخطط السياحة اذ ان الحكومة ليس بمقدورها ان تمول أو تضطلع بمشاريع سياحية وهي حالياً تسلم ما لديها من منشآت الى القطاع الخاص.

وتبلغ الفرص الاستثمارية المتاحة للقطاع الخاص خلال سنوات الخطة الخمسية نحو ١١٧ فرصة تتوزع بين انشاء فنادق متعددة النجوم (٢ - ٣ - ٤ - ٥ نجوم) وقصور قيمة للابواء واستراحات ومنشآت سياحية ومطاعم ومزارع سياحية ونواد بحرية ومصحات علاجية طاقاتها الاستيعابية الاجمالية ٥١٦١ غرفة و ١٢٠٥٠ سريراً على ان تصل لكلفة الاستثمار الى ١٢,١٣٨ بليون ريال (٢٨٦ مليون دولار) و ٥٣١٢ فرصة عمل جديدة.

وقال وزير السياحة ان اليمن سيكون الميدان الجديد لعالم السياحة اذ تتوفر فيه عناصر الطبيعة والحضارة والتاريخ والشواطئ الدافئة وخص الكلفة اياً كانت اعترف ان «اليمن يبدأ من الصفر ويحتاج الى جهد كبير في مجال الخدمات الأساسية والترويج».

وزاد: «نحاول الدفع بالترويج السياحي واشتاتاً صنفياً للترويج السياحي برأس مال مشترك من هيئة السياحة وشركات الطيران والوكالات السياحية يصل الى ٣٠٠ مليون ريال وهو لا شك رقم متواضع انما نأمل في ان يزداد ويحقق الترويج المطلوب في الخارج، مشيراً الى ان الهيئة الادارية للصندوق شكلت بالفعل».

وأعلن عن عقد مؤتمر عام للسياحة السنة الجارية بمشاركة كل المعنيين بامور السياحة على ان يناقش الواقع والسبلات وخطط المستقبل.

وكان لقاء موسع عقد بصنعاء خلال الشهرين

خطة طموحة لعقد تحالفات واتفاقيات اقليمية ودولية

## القبرصية تركز على توسيع حصتها من سوق النقل الجوي في الخليج

□ لارنكا - من مصطفى شهاب

برنامجهما «بقعة شمس» للمسافرين بين أوروبا والشرق الأوسط او منطقة الخليج استراحة لثلاث ليال في أرقي الفنادق القبرصية تتضمن الإقامة والافطار مجاناً.

وقد طرحت «القبرصية» خلال الثلاث سنوات الأخيرة عشرة برامج خدمات في أوروبا التي تعد السوق الرئيسية لها علماً انها تصل بطائراتها الى ٢٦ محطة حول العالم منها ٢٠ محطة في أوروبا وخمسة وكانت الشركة قد انشأت فرعها القبرصي الأوروبي عام ١٩٩٢ للمنافسة على سوق السفر بين أوروبا وقبرص.

ووجدت هذه الخطة عام ١٩٩٤ في تحقيق زيادة نسبيتها ٢١,٢ في المئة في عدد المسافرين على خطوطها قياساً بعام ١٩٩٣ حيث بلغ مجموع ما نقلته ٢٨٢ ألف راكب بين أوروبا ومطارات الشرق الأوسط والخليج اسكتدافية. كما أدت هذه الخطة الى توسيع نشاط الشركة ليشمل ٢٧ محطة أوروبية.

ونكرت «القبرصية» التي تأسست قبل ٤٨ عاماً كشركة نقل وطنية تملك الحكومة القبرصية ٨٠ في المئة من أسهمها انها تحت عام ١٩٩٤ في تحقيق زيادة قدرها ١٦,٥ في المئة في اعداد المسافرين على متن طائراتها قياساً بعام ١٩٩٣ حيث مجموع ما نقلته ١,٣٢٢ مليون راكب.

وأعلنت عن قيامها بخطوات تطويرية شملت مجالات النقل لخدمات الطائرات وزيادة طاعتها ٦,٧ في المئة خلال الفترة ذاتها ورفع حصتها من سوق النقل بما نسبته ٢٩,٩ في المئة بعد الزيادة التي حققتها عام ١٩٩٣، والتي بلغت ٢٧,٤ في المئة وفي مجال الشحن أعلنت الشركة كذلك عن زيادة كبيرة بلغت ٧١,٢ في المئة.

لا يخفي مسؤولو «الخطوط الجوية القبرصية» رغبتهم في الاستحواذ على حصة أكبر من سوق النقل من وإلى منطقة الخليج العربي عبر تطوير خدماتها من خلال الاتفاق مع شركات طيران محلية لتحقيق هدفين الأول يختم مصالح الشركة في زيادة نصيبها من حركتي نقل الركاب والشحن والثاني تعزيز مساعي الحكومة القبرصية الهادفة الى تشجيع السياحة الخليجية والعربية التي كانت قد تراجعت منذ مطلع التسعينات.

وتقول الشركة التي تملك اثنتي عشرة طائرة «إيرباس» أربع منها من طراز «إيه - ٣٢» وثمان من طراز «إيه - ٣٢٠»، انها تسعى بشكل اساسي الى تقديم خدمات ربط واسعة بين أوروبا ومطارات الشرق الأوسط والخليج مروراً بلارنكا المطار الوحيد العامل في قبرص.

وتسير «القبرصية» حالياً طائراتها باتجاه شامني مدن عربية هي الرياض وجدة وبيروت والبحرين والقاهرة وبيروت وبغداد وعمان ونكر تقرير للشركة انها أبرمت بالفعل اتفاق تعاون مع شركة «طيران الخليج» يتضمن مشاركة واسعة في تبادل خدمات النقل بين الشركتين احدهما الخدمة الجيدة باتجاه نيويورك، وأخرى ربط لارنكا بعمسكو، الى جانب اتفاقيات ربط أخرى مع شركة يونانيد، للمشاركة في الرحلات الى لندن والبرازيل والخطوط الهولندية بين لارنكا وأمستردام.

وتضمنت الأغراءات التي تقدمها الشركة منح تذكرة سياحية مجانية ذهاباً وإياباً بين لارنكا وبيروت او دمشق او عمان لركاب الدرجة رجال الأعمال على طائراتها ممن يسافرون بين لارنكا ولندن في حين يعرض نحو ألف سائح.

يهدف التخابر مع المواطن والمستثمر العربي، واعترف بأن السياحة العربية لليمن تأتي في السلم الأخير وربما كان ذلك عائداً الى القرب المفرط أو الاعتقاد في التشابه وقال ان اليمن تشجع زيارة الأجواج العربية وبخاصة من منطقة الخليج لأن تعزيز السياحة العربية سيؤثر على الانعاش السياحي.

لكنه اشار الى ان ذلك يتوقف على تسهيلات النقل البري وامكان انشاء شبكة قطارات ولناخ الاستثماري والاقتصادي والعلاقات السياسية وفي ما يتعلق بتخصيص المنشآت السياحية قال وزير السياحة ان برنامج التخصيص سيترى بخطى مدروسة بعد اقراره من قبل مجلس الوزراء اعلنا

المضيفين بحث المسألة ذاتها. واعتبر ان السياحة في اليمن تحتل الأولوية في تفكير الحكومة وقال انه التقى بعدة من البنك الدولي زارت اليمن الشهر الماضي اشارت الى الوضع الايجابي للسياحة اليمنية وامكان ان تكون مصدراً اقتصادياً مهماً ومنحلاً للاصلاح الاقتصادي وتحسين الظروف المعيشية واستيعاب القوى العاملة وتنشيط الصناعات المحلية واليدوية.

ونوه الوزير اليمني الى وجود فرص ممتازة للاستثمار العربي والاجنبي.

ودعا «الانشاء العرب الى مزيد من الاستثمار الذي يحظى بدعم الدولة واستبدال بإعلان وزارة السياحة عن مشاريع التخطيط في الصحافة العربية

مكاتب الحياة وكتابها ومراسلوها المنتشرون في معظم العواصم والمدن حركة لا تتوقف. مع الشمس من مشرقها الى... مشرقها صانعوا الحياة حول العالم يواكبون القراء في كل مكان ينقلون اليهم الاحداث والاخبار السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية من كل مكان.

ابو ظبي

المنامة

تونس

الجزائر

الرباط

واشنطن

نيويورك

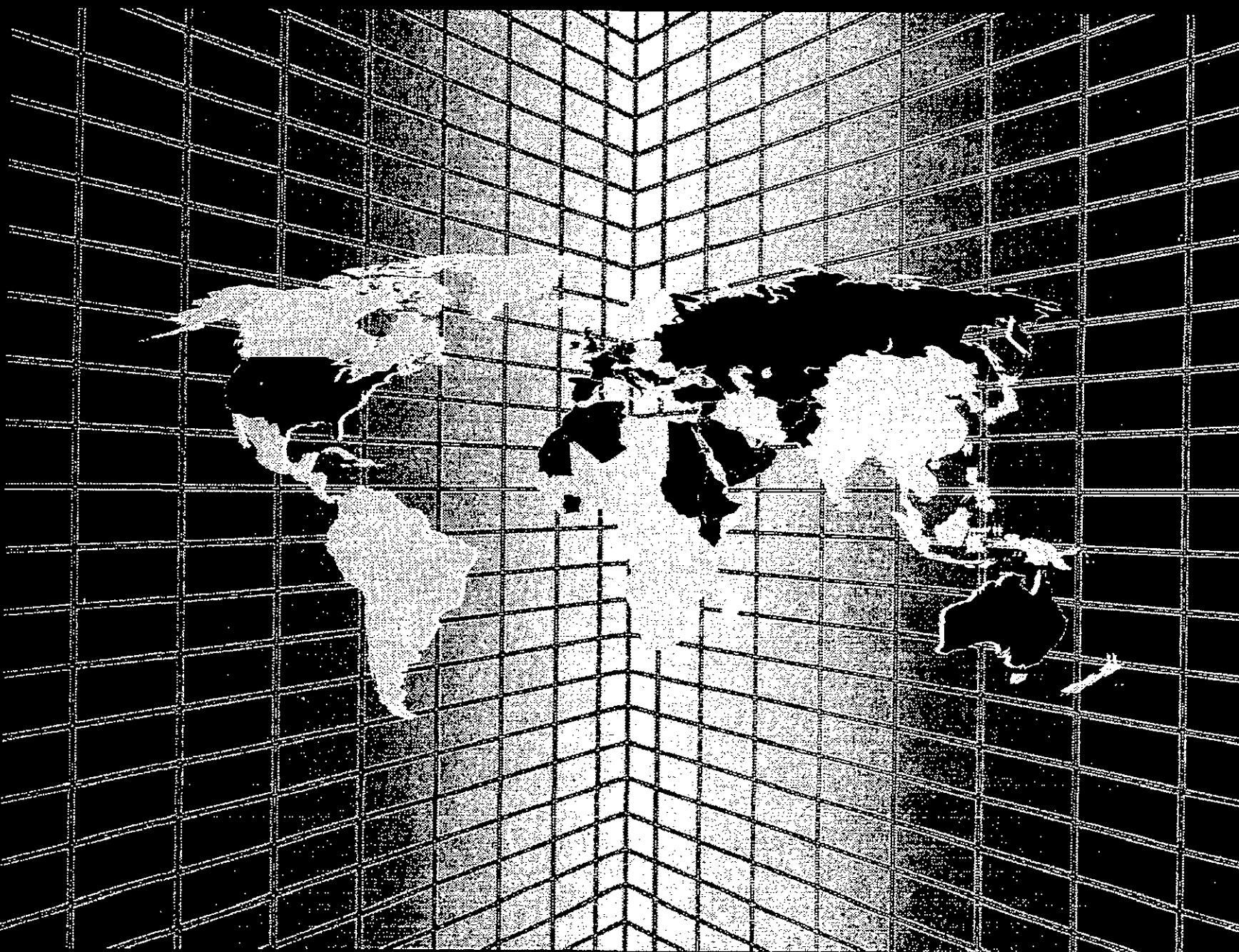
موسكو

لندن

باريس

روما

سيدني



بكين

أمستردام

بروكسيل

أثينا

مدريد

أقره

براغ

بلغراد

زغرب

لبي

أيدجان

نيقوسيا

بيشاور

كابل

نواكشوط

اديس ابابا

حيث انتم، شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، «الحياة» معكم دورة لا تعرف الغروب.







# الوسط



آفوري لـ "الوسط":  
السعودية معنية  
بنزاعنا مع اليمن

كلوديا كاردينالي  
لـ "الوسط"  
ارادتني هوليوود  
حلوة وعبية  
فهجرتها

**حوار السلطة الفلسطينية مع " حماس " :  
خلافات بلا مواجهة وقبول بلا توقيع**

## اذريجان بين اوهام الثروة النفطية والتشرد

**اليمن: "مملكة الصمت" العريقة**

**اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين**



مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

**أسعار صرف بعض العملات العربية \***

العملة	الدولار الأمريكي	الجنية الإستراياني	المارك الألماني	الين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدينار الكويتي	٢,٢٩	٠,٤٣٣٧	٤,٨١١	٣٤٩	١٦,٤٢	٣,٨٧٤
الريال السعودي	٣,٣٧٥	٠,٨١٦	٣,٣٨٣	٢٧,٨٣	١,٢٠٩	٣,٠٨٩
نهرم الإمارات	٣,٣٧٥	٠,٢٩٦	٣,٣١٧	٢٨,٤١	١,٣٧٦	٣,١٥٤
الدينار الأردني	٣,٣٧٤	٠,٥٨٤٤	٣,٣٨٨	٣٧,١	١٣,٠٧	٣,٠٧٤
الجنية المصري	٣,٨٤٩	٠,٥٧١١	٣,٣٧٦	٢٦٦,٩	١٢,٧٥	٣,٠٠٩
الريال القطري	٣,٣٦٩	٠,٢٤٤	٣,٣٥٤	٢٨,٢٧	١,٣٤٩	٣,١٨٣
اليرة التركية	١٥٤٤	٠,١١٨٠	١١,٠٨٠	١٥,٢٧	٣٢٤,٢	١,١٧٦
الجنية المصري	٣,٣٨٤	٠,٣٢٤	٤,٣٣٨	٣٠,٧٥	١,٤٤٦	٣,٤١٦
الدينار الأردني	٣,٨	٠,١٠٨	٣,٠٣٢	٤٤,٤	١,٤٧١	١,٣٠٣
الدينار العراقي	٢,١١٥	٠,٤٣٦١	٤,٦١١	٣٣٥	١٥,٨٦	٣,٧١٩

## سعار صرف العملات الدولية الرئيسية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	اليين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك المويسري
الجنيه الاسترليني	٠,٦٤	—	٤,٤٨١	٠,٠٠٦١	١,١٣١٢	٠,٥٥٦٥
الدولار الأمريكي	—	١,٥٥١	٦,٦٥	٠,٠٠٤٥	٢,٢٣٦	١,١٣١
الين الياباني	١٠٤,٣	١٦٦,٨	٧٢,٥٤	—	٦١,٢٥	٩٠,٠٩
المارك الألماني	٤,٤٨١	٢,٢٣٦	—	٠,٠٠١٧	—	١,١٤١
الفرنك الفرنسي	٤,٤١	٦,٦٦	٣,٤١٣	٠,٤٧	—	٤,٣٣٨
الفرنك السويسري	١,١٥٨	١,١٧٦	١,٠٥٢	٠,١١١	١,٣٥٩	—
اليرة النمساوية	١٥,١	٤٢,٦	١٠,٩١	١١٩,٩	—	١٣٥١

## أسعار الفائدة على العملات العربية

العملة	دينار كويتي		ريال سعودي		درهم الامارات		الريال القطري		الدينار البحريني	
	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى
لشهر واحد	٦,٦٢	٥,٦٨	٥,٨١	٣٥,٢٥	٥,٧٥	٥,٣٧	-	-	٥,٣٧	٥,٧٥
٣ اشهر	٦,٦٢	٥,٦٨	٥,٨١	٣٥,٢٥	٥,٧٥	٥,٣٧	-	-	٥,٣٧	٥,٧٥
٦ اشهر	٦,٦٢	٥,٦٨	٥,٨١	٣٥,٢٥	٥,٧٥	٥,٣٧	-	-	٥,٣٧	٥,٧٥
١٢ اشهر	٦,٦٢	٥,٦٨	٥,٨١	٣٥,٢٥	٥,٧٥	٥,٣٧	-	-	٥,٣٧	٥,٧٥
١٢ شهرا	٦,٦٢	٥,٦٨	٥,٨١	٣٥,٢٥	٥,٧٥	٥,٣٧	-	-	٥,٣٧	٥,٧٥

**أسعار الفائدة الأوروبية على العملات الدولية الرئيسية**

[illegible]

**المعادن الثمينة (دولار - أونصة):\***

المبلغ	١٩٩٦/١٩٩٥					التي سعر (١٩٩٦/١٩٩٥)	التي سعر (١٩٩٦/١٩٩٥)
	١/٣	١/٢	١/٢٩	١/٢٨	١/٢٧		
نصيب	٣٢٩,٤	٣٨١,٥	٣٨٦,٦	٣٨٧	٣٨٧,٥	٤٨,٥٠	٣٣٦,٠
خضفة	٥,٤١	٥,١٧	٥,١٥	٥,١٥	٥,١٥	٦,٠٧	٣,٠٦
بلايتن	٤٠٩,٥	٣٩٩,٥	٣٨٠,٥	٤٠٣	٤٠٥,٥	٤٥٥,٢٥	٣٣٩,٧٥

المعادين بالوطن:

[illegible]

**لَنَقُطَ: دُولَار - بِرْمِيل \***

١٩٩١/١٩٩٥		أعلى مستوى ١٩٩٢		أدنى مستوى ١٩٩١		الخام
السعر	التاريخ	السعر	التاريخ	السعر	التاريخ	
١٧,٢٧	١٢/٢٨	١٨,١٥	٩٥/٥/١	١٨,١٥	٩٤/٣/٨	دبي
١٧,٢٨	١٢/٢٨	١٨,١٥	٩٥/٥/١	١٨,١٥	٩٤/٣/٨	مجمع بيرث
١٧,٢٩	١٢/٢٨	١٨,١٥	٩٥/٥/١	١٨,١٥	٩٤/٣/٨	مجمع تكليس
١٧,٣٠	١٢/٢٨	١٨,١٥	٩٥/٥/١	١٨,١٥	٩٤/٣/٨	غرين تكليس

**أسعار صرف عملات متفرقة \***

النقطة	اللعبة	١/٣	١/٢
سورة	البر	٤١,٩	٤١,٩
المن	ربال	٥٠	٥٠
العبا	يقتا	٣٥٥٥	٣٥٥٥
العبا	دنا	٤٤٨٣	٤٤٨٣

**فائدة سنوات الخبرة الاممية \***

السنة	٣ سنوات	٥ سنوات	١٠ سنوات	٣٠ سنة
السعر	١٠٠,٧١	١٠٠,٥٦	١٠٢,٢٥	١١٢,٧٨
العائد	٥,٢٢	٥,٣٧	٥,٥٧	٥,٩٥

**السلع يا وطن**

السعر		1997		تسليم شهر
السلعة	1/3	الاسبق		
سكر (بولار)	374	309	أذار	
بن (بولر)	1680	174	أذار	
كافوا (جنيه)	90.0	89	أذار	
قمح (جنيه)	177.3	171.70	أذار	
شعير (جنيه)	117.0	117.0	أذار	
صويا (بولر)	240.1	240.1	أذار	
عطايا (جنيه)	332	229	نيسان	

- الجداول التالية مقدمة من بنك الكويت للتحد في لندن، لندن، سندات الخزانة الأميركية، اسعار صرف العملات الدولية، اسعار الفائدة الأوروبية
- اسعار صرف العملات العربية، اسعار الفائدة على السندات العربية والبنوك الخليجية
- جدول اسعار صرف عملات متفرقة من بنك الخليج الدولي (لندن)

**حركة اسهم سوليدير**

الاسم الحظوة	الاسم المقررة	الاسم المتداول	سعر التحويل
٤٢٠	٨٧٢٠	٢٤٠	١١٨
٤٢٠	٨٧٢٠	٢٤٠	١١٨
١١٨	٢٤٨	٢٤٨	١٢١
١١٨	٢٤٨	٢٤٨	١٢١
١٢١	١١٢٦٨	٩٣٨	١٢١

\* النشرة الثانية للمعوق.

## البحرين

[illegible]

الامارات

العام	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤	٢٠١٣	٢٠١٢	٢٠١١	٢٠١٠	٢٠٠٩	٢٠٠٨	٢٠٠٧	٢٠٠٦	٢٠٠٥	٢٠٠٤	٢٠٠٣	٢٠٠٢	٢٠٠١	٢٠٠٠	١٩٩٩	١٩٩٨	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٥	١٩٩٤	١٩٩٣	١٩٩٢	١٩٩١	١٩٩٠	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١٠٧٣	١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	١٠٦٩	١٠٦٨	١٠٦٧	١٠٦٦	١٠٦٥
-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

## الكويت

١٩٧٣		١٩٧٢		١٩٧١		١٩٧٠		١٩٦٩		١٩٦٨		١٩٦٧		١٩٦٦		١٩٦٥		١٩٦٤		١٩٦٣		١٩٦٢		١٩٦١		١٩٦٠		١٩٥٩		١٩٥٨		١٩٥٧		١٩٥٦		١٩٥٥		١٩٥٤		١٩٥٣		١٩٥٢		١٩٥١		١٩٥٠		١٩٤٩		١٩٤٨		١٩٤٧		١٩٤٦		١٩٤٥		١٩٤٤		١٩٤٣		١٩٤٢		١٩٤١		١٩٤٠		١٩٣٩		١٩٣٨		١٩٣٧		١٩٣٦		١٩٣٥		١٩٣٤		١٩٣٣		١٩٣٢		١٩٣١		١٩٣٠		١٩٢٩		١٩٢٨		١٩٢٧		١٩٢٦		١٩٢٥		١٩٢٤		١٩٢٣		١٩٢٢		١٩٢١		١٩٢٠		١٩١٩		١٩١٨		١٩١٧		١٩١٦		١٩١٥		١٩١٤		١٩١٣		١٩١٢		١٩١١		١٩١٠		١٩٠٩		١٩٠٨		١٩٠٧		١٩٠٦		١٩٠٥		١٩٠٤		١٩٠٣		١٩٠٢		١٩٠١		١٩٠٠		١٨٩٩		١٨٩٨		١٨٩٧		١٨٩٦		١٨٩٥		١٨٩٤		١٨٩٣		١٨٩٢		١٨٩١		١٨٩٠		١٨٨٩		١٨٨٨		١٨٨٧		١٨٨٦		١٨٨٥		١٨٨٤		١٨٨٣		١٨٨٢		١٨٨١		١٨٨٠		١٨٧٩		١٨٧٨		١٨٧٧		١٨٧٦		١٨٧٥		١٨٧٤		١٨٧٣		١٨٧٢		١٨٧١		١٨٧٠		١٨٦٩		١٨٦٨		١٨٦٧		١٨٦٦		١٨٦٥		١٨٦٤		١٨٦٣		١٨٦٢		١٨٦١		١٨٦٠		١٨٥٩		١٨٥٨		١٨٥٧		١٨٥٦		١٨٥٥		١٨٥٤		١٨٥٣		١٨٥٢		١٨٥١		١٨٥٠		١٨٤٩		١٨٤٨		١٨٤٧		١٨٤٦		١٨٤٥		١٨٤٤		١٨٤٣		١٨٤٢		١٨٤١		١٨٤٠		١٨٣٩		١٨٣٨		١٨٣٧		١٨٣٦		١٨٣٥		١٨٣٤		١٨٣٣		١٨٣٢		١٨٣١		١٨٣٠		١٨٢٩		١٨٢٨		١٨٢٧		١٨٢٦		١٨٢٥		١٨٢٤		١٨٢٣		١٨٢٢		١٨٢١		١٨٢٠		١٨١٩		١٨١٨		١٨١٧		١٨١٦		١٨١٥		١٨١٤		١٨١٣		١٨١٢		١٨١١		١٨١٠		١٨٠٩		١٨٠٨		١٨٠٧		١٨٠٦		١٨٠٥		١٨٠٤		١٨٠٣		١٨٠٢		١٨٠١		١٨٠٠		١٧٩٩		١٧٩٨		١٧٩٧		١٧٩٦		١٧٩٥		١٧٩٤		١٧٩٣		١٧٩٢		١٧٩١		١٧٩٠		١٧٨٩		١٧٨٨		١٧٨٧		١٧٨٦		١٧٨٥		١٧٨٤		١٧٨٣		١٧٨٢		١٧٨١		١٧٨٠		١٧٧٩		١٧٧٨		١٧٧٧		١٧٧٦		١٧٧٥		١٧٧٤		١٧٧٣		١٧٧٢		١٧٧١		١٧٧٠		١٧٦٩		١٧٦٨		١٧٦٧		١٧٦٦		١٧٦٥		١٧٦٤		١٧٦٣		١٧٦٢		١٧٦١		١٧٦٠		١٧٥٩		١٧٥٨		١٧٥٧		١٧٥٦		١٧٥٥		١٧٥٤		١٧٥٣		١٧٥٢		١٧٥١		١٧٥٠		١٧٤٩		١٧٤٨		١٧٤٧		١٧٤٦		١٧٤٥		١٧٤٤		١٧٤٣		١٧٤٢		١٧٤١		١٧٤٠		١٧٣٩		١٧٣٨		١٧٣٧		١٧٣٦		١٧٣٥		١٧٣٤		١٧٣٣		١٧٣٢		١٧٣١		١٧٣٠		١٧٢٩		١٧٢٨		١٧٢٧		١٧٢٦		١٧٢٥		١٧٢٤		١٧٢٣		١٧٢٢		١٧٢١		١٧٢٠		١٧١٩		١٧١٨		١٧١٧		١٧١٦		١٧١٥		١٧١٤		١٧١٣		١٧١٢		١٧١١		١٧١٠		١٧٠٩		١٧٠٨		١٧٠٧		١٧٠٦		١٧٠٥		١٧٠٤		١٧٠٣		١٧٠٢		١٧٠١		١٧٠٠		١٦٩٩		١٦٩٨		١٦٩٧		١٦٩٦		١٦٩٥		١٦٩٤		١٦٩٣		١٦٩٢		١٦٩١		١٦٩٠		١٦٨٩		١٦٨٨		١٦٨٧		١٦٨٦		١٦٨٥		١٦٨٤		١٦٨٣		١٦٨٢		١٦٨١		١٦٨٠		١٦٧٩		١٦٧٨		١٦٧٧		١٦٧٦		١٦٧٥		١٦٧٤		١٦٧٣		١٦٧٢		١٦٧١		١٦٧٠		١٦٦٩		١٦٦٨		١٦٦٧		١٦٦٦		١٦٦٥		١٦٦٤		١٦٦٣		١٦٦٢		١٦٦١		١٦٦٠		١٦٥٩		١٦٥٨		١٦٥٧		١٦٥٦		١٦٥٥		١٦٥٤		١٦٥٣		١٦٥٢		١٦٥١		١٦٥٠		١٦٤٩		١٦٤٨		١٦٤٧		١٦٤٦		١٦٤٥		١٦٤٤		١٦٤٣		١٦٤٢		١٦٤١		١٦٤٠		١٦٣٩		١٦٣٨		١٦٣٧		١٦٣٦		١٦٣٥		١٦٣٤		١٦٣٣		١٦٣٢		١٦٣١		١٦٣٠		١٦٢٩		١٦٢٨		١٦٢٧		١٦٢٦		١٦٢٥		١٦٢٤		١٦٢٣		١٦٢٢		١٦٢١		١٦٢٠		١٦١٩		١٦١٨		١٦١٧		١٦١٦		١٦١٥		١٦١٤		١٦١٣		١٦١٢		١٦١١		١٦١٠		١٦٠٩		١٦٠٨		١٦٠٧		١٦٠٦		١٦٠٥		١٦٠٤		١٦٠٣		١٦٠٢		١٦٠١		١٦٠٠		١٥٩٩		١٥٩٨		١٥٩٧		١٥٩٦		١٥٩٥		١٥٩٤		١٥٩٣		١٥٩٢		١٥٩١		١٥٩٠		١٥٨٩		١٥٨٨		١٥٨٧		١٥٨٦		١٥٨٥		١٥٨٤		١٥٨٣		١٥٨٢		١٥٨١		١٥٨٠		١٥٧٩		١٥٧٨		١٥٧٧		١٥٧٦		١٥٧٥		١٥٧٤		١٥٧٣		١٥٧٢		١٥٧١		١٥٧٠		١٥٦٩		١٥٦٨		١٥٦٧		١٥٦٦		١٥٦٥		١٥٦٤		١٥٦٣		١٥٦٢		١٥٦١		١٥٦٠		١٥٥٩		١٥٥٨		١٥٥٧		١٥٥٦		١٥٥٥		١٥٥٤		١٥٥٣		١٥٥٢		١٥٥١		١٥٥٠		١٥٤٩		١٥٤٨		١٥٤٧		١٥٤٦		١٥٤٥		١٥٤٤		١٥٤٣		١٥٤٢		١٥٤١		١٥٤٠		١٥٣٩		١٥٣٨		١٥٣٧		١٥٣٦		١٥٣٥		١٥٣٤		١٥٣٣		١٥٣٢		١٥٣١		١٥٣٠		١٥٢٩		١٥٢٨		١٥٢٧		١٥٢٦		١٥٢٥		١٥٢٤		١٥٢٣		١٥٢٢		١٥٢١		١٥٢٠		١٥١٩		١٥١٨		١٥١٧		١٥١٦		١٥١٥		١٥١٤		١٥١٣		١٥١٢		١٥١١		١٥١٠		١٥٠٩		١٥٠٨		١٥٠٧		١٥٠٦		١٥٠٥		١٥٠٤		١٥٠٣		١٥٠٢		١٥٠١		١٥٠٠		١٤٩٩		١٤٩٨		١٤٩٧		١٤٩٦		١٤٩٥		١٤٩٤		١٤٩٣		١٤٩٢		١٤٩١		١٤٩٠		١٤٨٩		١٤٨٨		١٤٨٧		١٤٨٦		١٤٨٥		١٤٨٤		١٤٨٣		١٤٨٢		١٤٨١		١٤٨٠		١٤٧٩		١٤٧٨		١٤٧٧		١٤٧٦		١٤٧٥		١٤٧٤		١٤٧٣		١٤٧٢		١٤٧١		١٤٧٠		١٤٦٩		١٤٦٨		١٤٦٧		١٤٦٦		١٤٦٥		١٤٦٤		١٤٦٣		١٤٦٢		١٤٦١		١٤٦٠		١٤٥٩		١٤٥٨		١٤٥٧		١٤٥٦		١٤٥٥		١٤٥٤		١٤٥٣		١٤٥٢		١٤٥١		١٤٥٠		١٤٤٩		١٤٤٨		١٤٤٧		١٤٤٦		١٤٤٥		١٤٤٤		١٤٤٣		١٤٤٢		١٤٤١		١٤٤٠		١٤٣٩		١٤٣٨		١٤٣٧		١٤٣٦		١٤٣٥		١٤٣٤		١٤٣٣		١٤٣٢		١٤٣١		١٤٣٠		١٤٢٩		١٤٢٨		١٤٢٧		١٤٢٦		١٤٢٥		١٤٢٤		١٤٢٣		١٤٢٢		١٤٢١		١٤٢٠		١٤١٩		١٤١٨		١٤١٧		١٤١٦		١٤١٥		١٤١٤		١٤١٣		١٤١٢		١٤١١		١٤١٠		١٤٠٩		١٤٠٨		١٤٠٧		١٤٠٦		١٤٠٥		١٤٠٤		١٤٠٣		١٤٠٢		١٤٠١		١٤٠٠		١٣٩٩		١٣٩٨		١٣٩٧		١٣٩٦		١٣٩٥		١٣٩٤		١٣٩٣		١٣٩٢		١٣٩١		١٣٩٠		١٣٨٩		١٣٨٨		١٣٨٧		١٣٨٦		١٣٨٥		١٣٨٤		١٣٨٣		١٣٨٢		١٣٨١		١٣٨٠		١٣٧٩		١٣٧٨		١٣٧٧		١٣٧٦		١٣٧٥		١٣٧٤		١٣٧٣		١٣٧٢		١٣٧١		١٣٧٠		١٣٦٩		١٣٦٨		١٣٦٧		١٣٦٦		١٣٦٥		١٣٦٤		١٣٦٣		١٣٦٢		١٣٦١		١٣٦٠		١٣٥٩		١٣٥٨		١٣٥٧		١٣٥٦		١٣٥٥		١٣٥٤		١٣٥٣		١٣٥٢		١٣٥١		١٣٥٠		١٣٤٩		١٣٤٨		١٣٤٧		١٣٤٦		١٣٤٥		١٣٤٤		١٣٤٣		١٣٤٢		١٣٤١		١٣٤٠		١٣٣٩		١٣٣٨		١٣٣٧		١٣٣٦		١٣٣٥		١٣٣٤		١٣٣٣		١٣٣٢		١٣٣١		١٣٣٠		١٣٢٩		١٣٢٨		١٣٢٧		١٣٢٦		١٣٢٥		١٣٢٤		١٣٢٣		١٣٢٢		١٣٢١		١٣٢٠		١٣١٩		١٣١٨		١٣١٧		١٣١٦		١٣١٥		١٣١٤		١٣١٣		١٣١٢		١٣١١		١٣١٠		١٣٠٩		١٣٠٨		١٣٠٧		١٣٠٦		١٣٠٥		١٣٠٤		١٣٠٣		١٣٠٢		١٣٠١		١٣٠٠		١٢٩٩		١٢٩٨		١٢٩٧		١٢٩٦		١٢٩٥		١٢٩٤		١٢٩٣		١٢٩٢		١٢٩١		١٢٩٠		١٢٨٩		١٢٨٨		١٢٨٧		١٢٨٦		١٢٨٥		١٢٨٤		١٢٨٣		١٢٨٢		١٢٨١		١٢٨٠		١٢٧٩		١٢٧٨		١٢٧٧		١٢٧٦		١٢٧٥		١٢٧٤		١٢٧٣		١٢٧٢		١٢٧١		١٢٧٠		١٢٦٩		١٢٦٨		١٢٦٧		١٢٦٦		١٢٦٥		١٢٦٤		١٢٦٣		١٢٦٢		١٢٦١		١٢٦٠		١٢٥٩		١٢٥٨		١٢٥٧		١٢٥٦		١٢٥٥		١٢٥٤		١٢٥٣		١٢٥٢		١٢٥١		١٢٥٠		١٢٤٩		١٢٤٨		١٢٤٧		١٢٤٦		١٢٤٥		١٢٤٤		١٢٤٣		١٢٤٢		١٢٤١		١٢٤٠		١٢٣٩		١٢٣٨		١٢٣٧		١٢٣٦		١٢٣٥		١٢٣٤		١٢٣٣		١٢٣٢		١٢٣١		١٢٣٠		١٢٢٩		١٢٢٨		١٢٢٧		١٢٢٦		١٢٢٥		١٢٢٤		١٢٢٣		١٢٢٢		١٢٢١		١٢٢٠		١٢١٩		١٢١٨		١٢١٧		١٢١٦		١٢١٥		١٢١٤		١٢١٣		١٢١٢		١٢١١		١٢١٠		١٢٠٩		١٢٠٨		١٢٠٧		١٢٠٦		١٢٠٥		١٢٠٤		١٢٠٣		١٢٠٢		١٢٠١		١٢٠	
------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	------	--	-----	--

**Your World  
Partner in  
Courier,  
Cargo  
and Travel.**

**ARAMEX**  
*It's A Small World.*

*It's A Small World.*



BANK	3.62	0.04	4
	3.9	0.12	5.05
WORLD	14	0.4	17.4

PUBLIC BANK	3.62	0.04	4	3.18
RENONG	3.9	0.12	5.05	2.38
RESORT WORLD	14	0.4	17.4	11
ROTHMANS OF FALLMALL	21.4	0.6	21.4	15
SIME DARBY	6.75	0.15	7.2	5
TECHNOLOGY RES.INDS.	7.8	0.35	8.75	6.1
TELEKOM MALAYSIA	20.2	0.3	20.5	15.7
TENAGA NASIONAL	10.3	0.1	11	8.65

## AUSTRALIA

UNITED ENGINEERS MAL	16.7	0.4	18.7	10.6
TYL CORP.	15.9	0.2	16	9.7
<b>AUSTRALIA</b>				
AMCOR LTD.	9.63	0.03	10.88	8.93
ANZ BANK	6.49	0.09	6.49	4.08
BORAL	3.49	0.09	3.75	3.11
BURKEHUS INDUS.	19.6	0.3	19.5	11.4
BROKEN HILL P.TY.	19.53	0.29	19.96	16.05
BTR NYLEX DEL - EXC	3.64	0	3.64	2.22
CEA	11.69	0.14	11.69	7.65
COCA-COLA AMATIL	11.5	0.34	11.5	7.52
COLLES MYER	4.3	0.07	4.64	4
COMALCO	7.4	0.05	7.85	4.3
CSA	0.18	0.03	20.61	15.2
CSR	4.49	0.06	4.7	4.1
FOSTERS BREWING GP.	2.26	0.04	2.26	1.18
HEINZ AUSTRALIA	19.24	0.06	10.74	7.77
LENN LEASE	20.1	0.38	20.1	15.48
NAUT-AUST-BANK	12.58	0.26	12.58	10.18
NEWS CORP.	6.42	0.19	8.38	4.18
NEWS CORP-FF LTD.VTG	6.6	0.2	7.41	4.04
PACIFIC DUNLOP	3.19	0	3.53	2.7
PIONEER INTL	3.55	0.03	3.62	2.96
PURVIS HDO AM	3.8	0.02	4.1	2.35
WESTPAC BANKING	5.94	0.04	5.98	4.3
WMC LIMITED	8.92	0.17	9.27	6.42
WOOLSCO PTL	7.13	0.21	7.2	4.45
WOOLWORTHS	3.33	0.07	3.35	2.7
<b>NEW YORK</b>				
IST-INTERSTATE BANCO	139.13	2.63	141	69
ABBOTT LABS.	41.75	0.13	44.63	31.25
AEINA FL-CL.TY.	69.63	0.38	75.88	46.88
ALBANY COMMUNICATI	28.38	0.33	34.63	25
ALBERTSONS	3.3	0.13	3.63	2.23
ALLIED SIGNAL	49.25	1.75	49.88	33.88
ALLSTATE CORP.	38.38	-0.75	41.88	23.75
ALUMINUM CO. AM.	54.38	0.75	59.75	37.25
AMER.BRACNS	44.28	0.38	46.38	36.88
AMER.ELEC.PWLR	41.25	0.75	41.25	31.43

PRESS	41.5	0.13	24.88
TIME PRDS.	96.5	-0.5	98.75
TLGP.	93.38	0.88	94.88

AMERINTL PRDS	93.53	0.13	98.88	24.35
AMERINTL_PG	94.07	-0.5	98.88	24.35
AMERINTL_PG	93.38	0.88	98.88	64.67
AMERINTL_PG	59.5	0.63	59.5	40.23
AMGEN	58.25	-1.13	59.38	28.25
AMGO	71.43	0.13	72.13	57
AMP	39.13	0.88	45	35.19
ANHEUSER-BUSCH	68	1.13	68	51
ARCHER-DAN-MIDL	18.25	0.25	19.52	15
ARCHER-DAN-MIDL	67.38	0.13	68.13	47.13
ATLANTIC RICH	11.25	1.75	17.13	10.75
AUTOMATIC DATA PROC.	46.63	-0.5	49.04	29.13
BANC ONE	38.5	0.88	40	26
BANK OF NEW YORK	46.63	-0.25	48.75	29
BANKAMERICA	61.63	1.38	68.13	47.13
BAXTER INTL	41.63	-0.25	42.5	20.75
BELL ATLANTIC	68.13	0.88	68.63	48.88
BELL SOUTH	43.75	0.25	43.75	26.87
BENEFICIAL HATHAWAY	317.00	-600	333.00	268.75
BOEING	70.88	1.5	79.88	44.8
BOSTON SCIENTIFIC	47.75	-1.5	49.25	17.88
BRISTOL MYERS SQUIBB	85.63	-0.25	86.13	58.13
BRISTOL MYERS SQUIBB	77.5	-0.5	83.88	47.13
CAMPBELL	88.13	-0.25	88.13	47.13

CITIES ABC	125	1.63	125.7
CLAR	59.5	0.75	73.88

CAPITAL CITIES ABC	125	1.63	125.75	82.13
CATERPILLAR	59.5	0.75	73.88	48.38
CHASE MANHATTAN	60.75	0.38	60.65	32.88
CITICORP BANKING	50.75	0.75	64.36	36.88
CHEVRON	52.88	0.5	53.38	34.38
CIGNA	55.38	0.25	57.75	38.63
CHUBB	106.25	3.5	100.5	76.88
CISSA	108.13	2.88	112	62.75
COMCAST SYSTEMS	76.38	1.75	87.88	48.88
CITICORP	67.38	0.13	73.63	38.88
COCA COLA	75.38	0.75	80.13	49.38
COLGATE-PALM.	70.88	0.63	77	58.63
CONSUMER HEALTHCARE	51.38	0.38	53.88	35.88
COMPAQ COMPUTERS	48.13	0.13	56.5	31.75
COMPUTER ASSOC'S INTL	56.38	-0.5	67.88	32.42
CONAGRA	42.13	0.88	42.13	30.25
CONSIDENSON NY	32.5	0.75	32.5	20.25
CORNELL	31.13	-0.88	37.25	25.5
CSP INT'L	69.5	0.88	74	51.75
CSC	45	-0.63	45.63	35.12
DEAN WITTER DISCOVER	67.25	0.25	67.88	34
DELL	35.5	1.5	35.5	21.66
DIGITAL EQU.	92.88	-1.25	95.63	21.63

VALT)	60.88	2	62.88
N RES.	41.88	0.63	41.88
2.10.1.6	71.10	0.05	71.10

DINNEY (WAL T)	60.88	2	62.88	45.5
DOMINION RES	41.88	0.63	41.88	35.13
DUKE CHEMICALS	71.13	0.88	77.88	62.13
DUKE POWER CO	72	2.13	77	53.3
DUKE POWER	47.75	0.38	47.75	37.75
DUN & BRADSTREET	64.5	-0.25	65.38	49
EASTMAN KODAK	68.63	1.63	70.25	47.63
ENERCON ELECTRIC	81.38	-0.38	81.75	62
ENRON CORP	37.75	0.38	39.13	35.38
EXXON	60.88	0.13	61.75	60.38
FEDERAL NATL MORTG	83	-0.5	83.5	61.75
FEDERAL NATL AGE.	125.5	-0.63	125.5	69.38
FELT	66.13	-0.75	70.88	55.38
FIRST UNION	55.88	-0.25	58.88	42
FLUENT FNLNGP	40.75	0	43	30.38
FORD MOTOR	29.38	-0.5	32.38	24.75
FRIG GROUP	34.38	-0.5	34.38	34.38
FRT	61.38	0	64.38	51.13
GENIELEC	73.5	-1.5	73.5	50.25
GENMILLS	58.88	1.13	58.88	45.01
GENMOTORS	53.25	-0.63	52.75	37.28
GENPAC FORTS	31.25	-0.5	31.25	37.25
GENRE	156	-1	157.88	122.88

53.5	1.38	55.25
44.25	0.38	44.5
33.75	0.25	34.25

GILLETTE	53.5	1.38	55.25	35.87
GTE	44.25	0.38	44.5	30.13
HEWLETT	33.38	0.25	34.25	24.75
HEWLETT-PACKARD	33.5	-0.25	36	49.31
HOMER DEPOT	47.38	-0.38	49.75	31
INTEL	58.63	1.88	76.44	31.81
INTEL-BUS.MACH.	90.88	-0.5	113.63	71.75
INTEL-PAPER	39.13	1.25	45.37	34.88
ITT	117.5	0	128.5	87.75
JOHNSON&JOHNSON	84.25	-1.25	91.5	53.75
KELLOGG	78.63	1.38	79.13	53.4
KEYBOND	0	36.25	37.25	52.5
KIMBERLY-CLARK	81.25	-1.5	82.75	42.91
LEBLY LEE	55.38	-0.88	56.25	31.46
LOCKHEED MARTIN CORP	79.75	0.75	79.75	51
LOWE'S	77.5	-0.88	79.25	44.5
LOWE'S STORES	1.88	1.88	3.38	33
MCDONALDS	45.5	0.38	47.5	28.75
MCDONNDOUGLAS	94.38	2.38	94.38	47.5
MCI COMM.	26.13	0	27.38	17.5
MCI TELECOMM.	52	-3.88	59.68	36.5
MILLON BANK	53.5	-0.25	58.13	31.75
MERCK	64.25	-1.38	66.88	36.5

LYNCH	51.25	0.25	64.13
TECH.	41.5	1.88	94.38
PT	89.75	2	109

MERRILL LYNCH	51.25	0.23	64.13	34.75
METRO	41.1	1.58	38.8	34.5
MICROSOFT	89.75	2	109	59
MINNESOTA MINERALS	75.75	1.38	69.75	51
MOBILE	113.75	1.75	116.25	83.25
MORTGAGE	124.38	0.75	124.63	84.75
MORGAN (JP)	81.13	0.58	82.25	56.38
MOTOROLA	59	2	81.75	52.5
NATIONSBANK	39.38	-0.13	74.63	22.5
NORFOLK SOUTHERN	80.13	0.75	80.13	61.63
NORWEST	62.38	-0.25	84.5	45.8
ORACLE	53	-1	54	36.25
GRYLLS CORP.	43.25	0.88	48.13	27.83
PACKAGING & ELECT.	33.75	0.13	30.5	24.5
PACIFIC TELESCOPE	33.75	0.25	34.25	25.88
PENNEY (J.C.)	48.63	1	50	40.63
PERISCO	55.75	-0.13	58	33.88
PERPETUITY	52.25	-0.75	52.25	37.31
PHARMACIA UPJOHN COM	68.63	-0.13	40	33
PHILIP MORRIS	91.88	1.63	93.13	56.38
PHILLIPS PET.	34	-0.13	37	30.25
PIONEER	65.38	0.51	67.75	51.51
PROCTER & GAMBLE	33.88	0.25	39	60.88
PURSER ENTER. OP.	30.13	0.25	30.88	26.13

N	47.38	0.13	47.38
SPNADRNE	30	-0.75	32.13
ULENC RORER	52.13	-1.13	54

RAYTHEON	47.38	1.13	47.58	1.13
RAYCO SPINADROME	52.15	0.25	52.15	0.25
RHONE-CLARKE	50.13	-1.13	54	36.25
RICKWELL HDL CORP	50.5	-0.25	53.38	25.88
ROJAL NABISCO INTL	53.75	0.25	53.75	0.51
ROPER	52.45	0.25	53.45	0.25
ROSCORP	52.45	0.25	53.45	0.25
SBC COMMUNICATIONS	58.38	1.13	58.38	39.88
SECOR	17.88	0.25	17.88	14.75
SCHERING PLOUGH	54	-0.75	60.43	35.91
SCHLIMBERGER	69.25	0	70.52	56.61
SEAROY DEADM-3	61.13	0	61.13	33.94
SOUTHERN	24.63	0	24.63	19.5
SPRINT CORP	39.5	-0.13	41	26.5
SUNBELT	59.13	-0.88	59.13	15.25
SUNSHINE	49.13	0.63	49.63	47.5
SUNTRUST BANKS	21	1.13	21	13.35
TELECOMMUNICATIONS	21	1.13	21	13.35
TENNECO	49.13	0.5	50	42.13
TEXACO	78.75	0.25	80.13	59.88
TEXAS INSTRS	48.13	0.25	48.13	34.5
TEXAS UTILITIES	38.13	0.25	41.13	30.5
TIME WARNER	51.13	0.25	45.38	34
TRAVELERS INC	61.75	-0.88	62.45	33.38
UNION PACIFIC	67.25	1.25	69.28	46.88
UNITED STATES TRUCKER	50.13	0.25	50.13	34.5

TECHNOLOGY	93.75	-1.13	97
	29.38	0.25	30.13

UNITED TECHNOLOGY	93.75	-1.13	90.75	62.75
UNOCAL	29.38	0.25	30.13	28.88
US WEST MEDIA GP	19.38	0.38	19.75	17.38
US WEST COMMUNICATIO	34.88	-0.75	36.13	30.71
VIACOM B	47.25	-0.13	53.88	41.25
WALCHOWA CORP.	45.25	-0.5	48.13	22.13
WAL-MART STORES	23.25	1	27.5	21.13
WARNER LAMBERT	98.5	1.38	98.5	79.38
WELLS FARGO	218.13	2.38	229	143.38
WEYERHAEUSER	45.38	2.11	90	37.25
WAX TECHNOLOGIES	30	0.25	32.5	26
XEROX	134.5	0	143.25	97.75



















# النهج الإسلامي في العمارة: مقدمة في فقه البنیان

والأحدث أيضاً الشريف بن أبي  
يعتمد على إظهاره في إجماع النصارى  
الذين لا يقرن ولا يفرق ولا يجمع ولا  
يحدث إلا الإجماع بينهم وبينه  
يقوم عليها إقراره في الاستماع وتكرار  
ما ينكر إلى غير الله في ما لا يحصى  
سأولوا الحبيب الإنسان العظيم حين  
يحدث عن بعض الرجال في الكلام مع  
صديقه الذي يقول حين جازره عن عيسى  
وعمره وهول الله في إجماع مالك رحمه  
الله يقول إن لقولنا عن عمرو بن يحيى  
المزني أن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال لا تسروا ولا تضرروا  
وتقول إن ما كان أكثر عن أبي  
الحديث أن حديث مسجع وكه  
ينكر في الوقت نفسه أن العلماء قد  
يتخلطون قولهم في العلم الذي  
يعرفه الصبي ويضرب مثلاً ذلك في  
المسجد، أو يضرع بعضهم فيكثرت  
الحجة إذا رخص العلماء أنها  
التي وليس فيها شيء من أبي فيها  
تطعنوا الشهاب الأصم في حين يرى  
خرف في غير ما عساه ينظر  
المصلحة عن التسليم. ونحن نرى  
نراي في نهاية التمسك لهذا  
الموضوع أن جميع المذهب في ما  
جاءوا به من إجماعه في رتبة  
المسجد باستثناء قول أول الدلائل  
يرى أن إجماع حراج في ما  
فيها الصالحات يتفقون مع المذهب  
الأخري بما في الجواز والكراهية  
وتبسيحاً على ما في أبي  
اللقاه من عدم الإجماع على أن

فلما رأوا وجهه كمنهض  
 وانه إلى كل صارت القبلة في  
 جميع الاتجاهات في الإسقام توجه بشر  
 السجدة الحزام في كل التوجه، ومن  
 السجدة فمدحاً سلسلماً في السجدة ل  
 جحد عن بعد، وأما بعد جحد القبلة  
 بهذا الجهد، وإنما من كان يراعى في  
 تصحيح السجدة وأسماء المساجد  
 الجامعة أن يؤخذ هذا بعد القبلة نحو  
 موضع السجدة الحزام من ثم صار  
 جحد القبلة فلاحق تصحيح المسجدة،  
 وكان على موضع البناء أن يربط بين  
 جحد وبين تصحيح الشارع وتصحيح  
 خاصة بين منزل الشارع، وهكذا  
 الجهد المنحصر في كثير من المساجد  
 التي لا يتناسل فيها اتجاه القبلة مع  
 الجاه السابق  
 وفي السنة السابعة من الهجرة  
 اجترى النبي توسعة في للمسجد  
 النبوي كان من جدرانها أن صارت  
 بيوت أزواجه عليه السلام بالسجدة  
 وصارت أزواجه ألقح عليه ثم تمت  
 توسعة للمسجد في خلافة عمر بن  
 الخطاب في خلافة عثمان بن عفان  
 ثم من جدرانها جحد من القبلة نحو  
 الجنوب جوالي خمسة أماري في  
 عماره، وعن ذلك شاهدنا أيضاً من  
 في غيرة عثمان، وكان من أثر ذلك  
 بعد جحد القبلة بعد جحد الجدار  
 الجنوبي لجحد القبلة عاشرته التي  
 كان قد دفن بها النبي (صلى الله عليه  
 وسلم) وأما بعد جحد من بعض رضى الله  
 عنهم، فحدث توسعة بعد ذلك في  
 السنة الثامنة، وربما كان أيضاً ما  
 تم في عهد الوليد بن عبد الملك في  
 عمر بن عبد العزيز، والله على الخليفة  
 كان أعيد بناء المسجدة نحو والحق في  
 بيوت أزواج علي بن أبي طالب في جحد  
 السجدة عاشرته جحد دفن النبي  
 وصاحبها كما سبق أن نذكرنا، ورضي  
 عمر بن عبد العزيز بعد اعتاده بناء  
 جدار القبلة أن يكون القديم الجديد  
 في موضع القبلة القديم، وقال الله  
 كان لا يفرح إلا بالوضع جحد جحد  
 في موضع، وكان عمر بن عبد العزيز  
 حرصاً على ذلك حتى لا يفرح القبلة  
 تغير عمر قبلتها، ولقد قال النبي  
 بعد ذلك في موضعه رغم ما جرى على  
 المسجدة من توسعة، وأما بعد كان  
 أثر ذلك ما يلاحظ في توسعات سائر  
 المساجد أن تتم في معظم الأحيان في  
 جانب المسجدة استسقاءه جانب  
 القبلة ويمكن أن يعتمد ذلك في باب  
 التناسل ما حدث في المسجدة النبوية  
 على يد عمر بن عبد العزيز  
 وجن في المسجدة النبوية كان

الجامعة فضلا عامة كما يتضح في المسجد المصري جامع بن علي طوبوق وغيرهما، وفي حين صار بيت الصلاة يسبق بقية في العصر العثماني كان يزود ضمن المسجد بالزقوة.

في عمارته الوليد بن عبد الملك زود المسجد الشريف بأربع مائة مئة سنة في كل من إيران مائة سنة، حيث أكلت المئذنة في المسجد للمرة الأولى، ومن المعروف أن المئذنة العنبرية عالية اللون الصلاة من فوقها البشير صوت المئذنة في جميع أنحاء قسمة كل عدد من مائة.

وقدرة الأذان من مكان مقررة منذ كان المسجد صلى الله عليه وسلم كان يؤذن الصلاة من فوق بيت على جدار المسجد، وقد فكرت مستعدة من تعاليم الإسلام، وزود في القرآن الكريم بشأن الأذان قول الله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاسمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحموا" (النساء: 59) "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاسمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحموا" (النساء: 59) "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة فاسمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحموا" (النساء: 59).

ومما زاد المسجد بمئذنة ذلك اتبع في المسجد التي شيدت بعد ذلك (سليمان) أن المئذنة أكلت في مسجد الذي صلى الله عليه وسلم على في المسجد عمر بن عبد العزيز التي أنشأها خاتمة الخليفة الراشدين، ومن أهم المئذنة التي شيدت في تلك الفترة جامع القروان، واعتبر مئذنته التي ترجع إلى سنة 10 هـ (692 م) أقدم المئذنة السابقة في الإسلام، ونظر المسلمون على المئذنة باعتبارها من مفاهيم تعظيم المسجد، وهو يؤكد ذلك أنه في زود السلطان أحمد مسجد في استبدل بين مائة من بن زيفي المسجد الحديث لم يترك مئذنة سابقة في بنائه في تعظيمه وتقنيته.

أما المئذنة من ثلاثين حسب الأمكن والوصف، ومن أشهر المئذنة الملوية في إسطنبول، وشهدت من قبله، وطرز الأبنية الإسلامية والعثمانية والأناطولية وسبغ.

في عمارته الوليد بن عبد الملك التي أجهزها عمر بن عبد العزيز أنشأ في المسجد المئذنة الخراب الجوهرة وفكرة الحرب البوق، خدم الصلاة في المسجد، بالإضافة إلى أنه يحدد أقبية الصلاة فإنه يزيد صفات في صفوف المصلين ويصل على توضيح صوت الإمام عند التكبير وتلاوة القرآن، كان مئذنة مولانا جلاله للمصلين خلفه. ومثل ذلك الوقت صارت المساجد تزود بجراح فوق

والتي جانت الفتيان القبايل  
استخدمت القبايل في العاصم  
الاسلامية، واقدم هذه القبايل قبة  
الصخرة التي ترجع الى عام ٧٢ هـ  
(٦٩٢)، ولكنها قبة الصخرة  
في قصر يبرود في ٧٢ هـ (٦٩١)،  
في مسارات الحصار في بعض  
المساجد تزود قبايل، ومن أشهرها في  
الحرب في جامع القيروان وقبة  
الحراب بالمسجد الجامع بقرطاج. في  
استقلت عمارة المسجد في بعض  
الاحيان على شكل البهو ومن أمثلتها  
قبة البهو في جامع القيروان، وقبة  
الحفاظ في الجامع الأزهر  
في القاهرة، ويعد كل صارت القبة  
تتسقف بنقش الصلوة في المساجد  
العثمانية كما هي الحال في جامع  
محمد علي بالقاهرة.

ويصفرون النظار عن التهجئة  
المعمارية التي تتصلح في عصر هذه  
القبايل، فمن الواضح أنها ترمز إلى  
السما، ففي القبة الصخرة ترتبط القبة  
بالمراجع إلى السما إذ يذكر أن النبي  
صلى الله عليه وسلم عرف عليها إلى  
السما، ففي القبة الصخرة في  
قصر عرس في باطنها برج  
السما وفي تحديق القبة هي معرفة  
اشتمل باطنها على رسوم البروج،  
قبة للحراب تطو البرج فوق  
الارض وتؤات لها ويدعو الدعوات  
لصناعة إلى السما، والقبة في  
لمساجد العثمانية تتسقف بنقش الصلوة  
حيث يصطف المصلون يدعون بهم  
كما أن النظار في القبة المسافرة من  
اسفل ينص تأنيها ماعدا إلى السما  
ومن النظار أن القبة الشريفة  
في المسجد النبوي كانت في أول الأمر  
طويلة بالزقون، ولكن أول السماء، ثم  
عليه قبة بعد بالنون الأخضر الذي  
يرمز إلى المظفرات عن الصخرة.

ومن معالم المسجد النبوي وكان  
بالمسجد النبوي - على عهد النبي  
(صلى الله عليه وسلم) منبر من  
الحشب بن لكلا زرجات. ومن  
الخاصات النبوية الشريفة: ما بين  
بني ومغربي وروضة من رياض  
الجنة، ثم زاد ارتفاع المبنى بعد ذلك  
ويما يرجع ذلك إلى زيادة سعة  
المسجد، وما يتفق المسلمون في الدلائل  
الحققة بشأن شكل المنبر، وذلك  
ويجد له شكل مختلفة كما صنع  
أيضا من مواد متنوعة كالخشب  
والرخام، وفي بعض البلاد بني الخيزر  
دخل جدار القبة.

وارتبطت بالمسجد الحضرة للوضوء  
أنه من تعاليم الإسلام الوضوء قبل

من ضرورة طهارة الحائض التي يبني بها المسجد.

٦- يرى بعض الفقهاء أن تؤتى الصلاة إلى المسجد مسبقاً.

٧- الاختلاف في حق الزكوة أو الزينة في المساجد، ويطلبه الزينة حديثاً لا ضرر ولا ضرار، والتأكد للفقهاء على جواز زخرفة المساجد وإن اجتازها بعضهم مع التواضع باستئذان رأي واحد للحائض لم يجزها.

٨- غرس الشجر في صحن المسجد، ومن المعروف أن هناك صحن المسجد الذي أطلق عليه اسم قبة خضراء، وطلبه هذه الخطة العامة إلى ما في هذه العمارة السعودية، ويوجد في جامع عمرو بن العاص بعض الشجر.

٩- تشييد في الإسلام شئى أنواع للماضي من مدينة ومدينة وحربية، ويتكى في هذه الحالة أن تشير إلى المنهج الإسلامي في عمارة كل من هذه الأنواع.

١٠- فمن حيث العمارة النبوية عرف الإسلام الإسلامي بالإضافة إلى المسجد عمارة الخمرسة والاشقاءة والرباط وكل هذه المنشآت تتشمل إلى جانب وتطيقها للخصخصة إلى إقامة الصلاة ومن لا تشمل على مكان للصلوة وبناء المدارس وتفتيتها الأساسية التحريم على أي عبادة الإسلام بالتحريم، إلا أنه فيرمض على كل طقس، وجاء في القرآن الكريم: «إِنَّمَا كُنَّا لَكُمْ فِي عِبادِ اللَّهِ عُلَمَاءُ مَنِيعِينَ» ويطلب على أيها النبوة وتطيقها أيها النبوة لتعقبات حقتست عمارته التي حث المسلمين على الاعتدال لمادة كل تعالى: «وَالسَّاجِدَ لِلرَّحْمَنِ الَّذِي جَعَلَهُ لَكُمْ سُلُوكَ السَّجْدِ الْعَافَ» فيه (آية ٢٥ من سورة الحج) ولا يشاءه (آية ١٨٧ من سورة البقرة).

١١- أهم الأسباب فكان يجمع بين الطولية والنبوية على الاعتدال والعبادة وبين الطولية العسكرية وهي الزينة والوجهة في سيد الله فقد حث الإسلام على الزينة على الله كما يوضح في قوله تعالى: «وَأَعَادُوا لَهُمْ مَا اسْتَغْنَوْا مِنْ قَوْمِهِ وَأَعَادُوا لَهُمْ تَرْجُوعَهُمْ بِنِعْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ» وقوله سبحانه: «وَأَبَاهُ الَّذِينَ آمَنُوا قَبْلُ وَأَصْرُوا وَابْتِغَاءَ وَرَاطِبَاتٍ» (آية ٢٠ من سورة آل عمران). ومن أشهر الزينة الباقية لأهل المنسرد

الصلاة والصيام والحقن وحسن التخلق في  
الحضرة على الإسلام من التفرقة في  
الأسواق والارض ومن أشهر  
المراسد التي بقيت آثارها مرصدة  
مستقر.

والطريق التي وجدناها والعتابة بها  
نقد ألف الفاشية الحيوانية بأنها  
وسيلة الانتصار إلى بحث افواج  
الفتنة الباهرة في بيان حكم افواج  
القاهرة في مذهب الأمة الإسلامية  
الشافعي، وإهمد الفاشية بكلام عن  
الحق الطريق وبرت في بعض  
الاصحاب النبوية الشريفة وذلك  
بخصوص ذلك الحق، ومن تلك  
أصالة الحديث الشريف من ان  
وربما نعت العتابة بالحق صفة،  
الموصلة بين المدن من أنها في معظم  
الاجان الحرة التي يسكنها الحجج  
في تجاهيل إلى مكة والمدينة والعودة  
فيهم، وكان من تظاهر العتابة بهذه  
الطريق بينهما كائنات والاسئلة  
والاستماع وبرك المياه والوضاء  
والاربعاء والقبول والعتابات  
الطريق من طرق الحق والفرق  
زبدية بين الحجاز والعمارة وطريق  
الحق المصري، وطريق الحق السوري،  
ومن العصر العربي نبتت  
القصص التي روعي في تصميمها  
تتأخر الإسلام من حيث استعمالها  
على بيت تصميمها بذاتها. أما البيوت  
فروعي في تصميمها لتأليف الافعال  
من حيث البناء والتشييد ووضع  
البناء فوق البناء وحسن البناء عن  
طريق المشي والداخل المتكسر  
وكذلك جعل اتجاهات بورت المياه  
مخالفة لاتجاه القبلة.

ومن المؤسسات العربية  
المنشآت العسكرية كقلاع والبراج  
والاسوار وبيوتات التي تعتمد  
على قولنا تعالى: واعدوا لهم ما  
استعملتم من قوة ومن أشهر القلاع  
الاسلامية على جبل بعلبك في لبنان  
بالقاهرة، وقلة قبايقي بالاسكنديرية  
والقلة الحمراء في الهند.

ومن الملاحظ ان هذه المنشآت كلها  
تأثرت في تصميمها افعال تصميم  
الحجج الجامع من حيث استعمالها  
على ذاتها بل في الجاني المختلفة  
التي يتناسب كل منها مع وظيفة  
المنشأة.

استاد العمارة والفنون الإسلامية في  
جامعة القاهرة، ومستشار اليونسكو.

من الحياة  
عام القدس

أعود مرة أخرى إلى أهم موضوع عربي وإسلامي، وأكبر خطر يتعرض له المقدسات الإسلامية، وحتى المسيحية، وهو موضوع القدس المهددة بالتهويد الكامل، والمسجد الأقصى الذي تحاك حوله مؤامرة صهيونية كبرى لهمه وبناء الهيكل الثالث المزعوم على أنقاضه. وهذا لأن الجليل الذي نستقبله سيكون بلا شك عام القدس لأن المؤامرة وصلت إلى نورتها بعد قرار الكونغرس الأمريكي نقل سفارة الولايات المتحدة من تل أبيب إلى القدس كبادرة للاعتراف بيهودها عاصمة لإسرائيل، وبسبب التخطيط لإقامة احتفالات يهودية كبرى باسمي بمناسبة مرور ٢٠٠٠ عام على بناء القدس في محاولة لتكريس مبدأ التهويد واليهودية العربية والإسلامية.

ولا ننسى أيضاً أن البرنامج الزمني للاتفاق الفلسطيني - الإسرائيلي ينص على بحث وضع القدس في نهاية المرحلة الأخيرة من المفاوضات وإعادة الانتشار وأقامة الحكم الذاتي في المناطق المحتلة من الضفة الغربية وغزة، فيما يستقبل الإسرائيليون هذه المرحلة بالزعم بأن مصير القدس غير قابل للبحث، وأن قرار الضم لا رجعة فيه خصوصاً أن ضغوط الانتخابات الإسرائيلية والأمريكية المقررة هذا العام تستند لتكريس الأمر الواقع الظالم.

ولفت نظري قبل أيام، وفي غمرة الحديث عن التطرف اليميني الصهيوني بعد اغتيال اسحق رابين، ظهور خبر يميني جديد وأكثر تطرفاً تضم لجنته التأسيسية أكثر من ١٠٠ عضو منهم من التطرفيين وأعضاء حركة كاهانا وكأخ على رأسهم البرفسور شاولوف غوكمان عضو الكنيست، ويحمل اسم يمين إسرائيل. وينادي الحزب الناشئ بتحريك الفلسطينيين وضم أراضي المحتلة وهم المسجد الأقصى المبارك وبناء ما يسمى بالهيكل

الثالث على أنقاضه.

وإذا كان أب كلب أعزاء "يمين إسرائيل" من الإبراهيميين الذين سبق أن قاموا بأعمال تخريبية وأعتداءات أشفق على المسجد الأقصى فإن الأرواف خارجه يستعينون الآن لاقامة مهرجانات القدس التي تستمر عاماً كاملاً.

وسمعت القديس ناداة عقد مؤتمر قمة أو اجتماع لوزراء خارجية الدول العربية والإسلامية لبحث مصير القدس، كما سمعنا أن احتجاجات وبيانات استتكار وتدنيد، ولكن ماذا يفيد كل ذلك في وجه المأمرة الكبرى التي ينتظر أن تكتمل فصولها هذا العام على أبعد تقدير؟

الطلوب أكثر بكثير من البيانات والمأمرات، ولا بد من تحرك واسع وموقف عربي - إسلامي موحد والتنسيق مع الهيئات المسيحية لمنع تنفيذ هذه المأمرة والتأكيد على عروية القدس ووجوب انقاذ أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين.

فليكن العام ١٩٩٦ عام القدس عربياً وإسلامياً وبولياً...

وَدَّ سَلَامٌ مِنْ لَدُنِ الْعَلِيِّ، وَكَوْنُ الْعَلِيِّ سَلَامًا.

● ● ●

● **خُلِجَة**

اكتفي بالأمل المرسوم على الأحلام  
فأنت نبض قياض  
والحصن الذي احتوى حزني  
والحنين الذي تتوسد إليه الروح.

عرفان نظام الدين

[illegible][illegible]

الفترة الانتقالية بين البروتون الأخير إلى عصر الحديد من أجل التكيف مع جري فصل الأرض السطحي، والمنظرية الأولى هي للعالم الألماني أديريخت أنت شيفر الذي في ١٩٢٥، وبعده في ١٩٢٨ من دراسة الأصول الإسرائيلية تبدأ من عصر الفضاء، وليجا إلى أبرز أصول النظرية من خلال تناقضا مع محيطها كحزام إلى ثنائية السطح - كنعان كوكبا الأرضي في شكل شوش إسرائيل هو البحث عن اختلافها عن المحيط الكنعاني الأوسع والاقدم، وهو يرى أن اللغويات الواردة لسكان الإسرائيليين الأولى كانت بعيدة عن مناطق ديولان من كنعان، واثم في التخليق العنقيدية شبه الحالية من كنعان نظرية، ومن هنا كان منطقها في بناء نظرية الإسرائيليين السليم للجماعات - ومن جهة أخرى يرفض الباحثان ميشيل وغزو أولاد نظرية الأصل الخارجي العرقي للجماعات الإسرائيلية، ويردان إليها شرائح فلاحية كنعانية تدين للثورة في وجه حكام ديولان الملك الطغاة، وأن خسارة هذه الحركة الثورية كانت جماعة باقية من العبودية في مصر.

أما النظرية الثانية فهي تبنيتها للجماعات الفلاحية الكنعانية، وتصورها بغير عن رفضها لما كتفه ديولان أن الكنعانيون من تسلط على الشرائح الزراعية، ويقعد ميشالون صلة بين بعران - عصر الحديد الثاني استهوا هذه النظريات وعلماء، وعصر العازية في البروتون الأخير والنظرية الثالثة في هذا الموضوع هي للباحث ماركسويل ميشال التي تعتبر أن اسم إسرائيل الورع، إلى جانب مرفعات، يشير للزور ثلاث قضايت كنعانية، حيث جمعت قبائل "أرمية، وممني، وميناسين، وأرمية، والعشاش المكونة، وكانت العدم هي الرائدة في هذا الزور، مما عارضه في ما مع

يشوع واقتراح كنعان سيرده التلك  
تخليطه التلويج العامة، بل يقدم  
الرواية التلويجية التي جاءت وفي  
تفصيلين تحاولان تفسير أصول  
القبائل الاسرائيلية في كنعان، التي  
تقوم على أساس اساطير يشوع  
حيث تم اقتحام عسكري صاعد عبر  
الزهرن والخالدة نظرية التمسال  
السلمي التلويجي وفق ما قدمه  
القصاة من احدثات. وبالنسبة الى سفر  
يشوع التي ينقل قصصا عن الحملات  
العسكرية التي ادى يمارس القاعة على  
القلان عبر جوبية الاسلوب، فمحمرو  
النص استخدموا نتائج الاعداد من  
نصوص اوصال وان استطاعت واعتمدوا  
جغرافية واقعية للمشهد لتشكل  
العام لا يمتد صارتا حيايا باي معيار  
ولم يكن يطعن في ان يكون التلك، واما  
الشفق التاريخي فيكشف ان نهاية عصر  
البرونز لم تشهد وصول اساطير  
موحدة لكنها، واصلت الى ارض  
كنعان والى ارض شمراني الازين.  
والنظرية التي ارضت على سفر  
القصاة، وقد اسقطها التلويج علينا  
من اعتبارهم لانها تتناقض مع  
المعطيات التاريخية والاسلوب، وتدل على  
محرطيا ما كانوا يعرفون شيئا عن  
ذلك العصر، ولم يكن في حوزتهم اي  
معلومات تاريخية مباشرة او غير  
مباشرة عنه ولا عن اهل وقبائله  
ويؤلفه عصر القصاة ليس له اجداد  
خارج رجال القصاة والجنس الذي  
الذي تولى التلويج باسايولوجيا،  
وتنظيق هذه التلويج على عصري  
التملك الموحدة والتملك المنقسمة  
للذين اوردوا الباحت احدثهما وفي  
الرواية التلويجية.

الكتاب الثاني  
المؤلف تحت عنوان اساطير  
المؤلفات من مؤلف، وساور فيه  
النظريات المتداولة بشعوب اسرائيل  
من حركاتها العامة، ويمكن ان

حكمه وينبذ انهم ادركوا التناقض  
ما اوردوه من احدثات ومع ذلك  
ابوا عليها بتكوين برقية تسجيلا  
التلويج متساكين ولوا العقدة  
الصناعات غايلين عن عنصر التحقيق  
والتنظيق الذي يميز جنس القصاة  
التاريخية وتنتهي السلسلة على  
التمشية لرواية الى احياء تم ذلك  
مستعجلة في احدث الاصايل في تقليد  
واحد. والتفكير العنصر والتاريخي  
الاسايولوجي والتفكير التلويجي  
الاساطير من الايام من التلويج  
للتفسير ملاحه شديدة في تراثك  
القصوي وبالنقل الى عصر  
الميرورة والروح تظهر هذه صورة  
ان شمرنا لا يملك معرفة دقيقة  
بماض صميم فهو لا يتكرس اذ  
الفرعون التي يستمد يوزير  
والا يوجد احدثات قصصها من فترة  
تاريخية محددة. وسياق القصة  
يتناقض مع اهل الشائع بانها جرت  
من يهكسوس، ذلك ان اهل فرعون  
التي يستمد من التلويج التي  
يستخدم في عصر الايام طرد  
الهكسوس واسسند الاسرة الثامنة  
عشرة، والاباين التي يعزوها التلويج  
للحضارات المصرية تشبه المماثل  
المصري اكثر من ما يوزنها  
في عصر. ورواية القصاة بمعناها  
لرصد القاة بالفرع العنصرية تم  
تلوهن موسوي والروح من مصر.  
والحققة ان البحت الاثري والتاريخي  
يقبل حتى الان في تحديث اساطير  
الروح اعتمادا على الرواية  
الاورشليم التي تلتقي فيوضها  
على لها نوع من الملاحه التي يديجها  
عباد الضال الضمعي عن البدايات  
التي تاليس اساطير.

في ارض اسرائيل  
في ارض اسرائيل

[illegible][illegible]



صور رودولف لهنيرت تعرض في باريس

## مصر في عيون استشرافية... غابت عنها نواقص الاستشراق

□ باريس - من رأى الزين:

□ يقدم معهد العالم العربي، في باريس لغاية ٢٨ كانون الثاني (يناير) 1996 صوراً فوتوغرافية عن مصر التقطها الألماني رودولف لهنيرت في مطلع القرن الجدي.

يضم المعرض الذي يحمل عنوان «لهنيرت ولاشروك، حوالي مئة صورة أخذت بين ١٩٢٣ و ١٩٣٠ في مناطق ومن مختلفات وهي تعالج مواضيع متنوعة وتقدم نظرة مصور ألماني سحر بالشرق واعتكاد تقنية بارزة في التصوير.

ولا شك في أن الصور المعروضة ملفنة ببراعتها التقنية ويتنوعها على رغم جمودها أحياناً في لقطات لا تخبئ عنها الغرائبية. ولكن صور لهنيرت «المصرية» تظهر تطوراً ملحوظاً في عمله وفي نظره إلى الشرق، فهو بدأ التصوير في تونس وانتج أعمالاً بعيدة عن الواقع كليا وتركز على «الحريم» وعلى المرأة الشرقية كما تخيلها الغرب رائعة بجمالها ومسجونة في قصرها يحيط بها جو مهمم وغريب في لقطات لا تخلو من شهوانية خنرة. كما ركز في صور أخرى على السواحل والواحات والصحراء، في مناظر جذابة للعين الغربية آنذاك.

وكان لهنيرت التقى أنيست لاشروك العام ١٩٠٤ في سويسرا، ونشأت بينهما صداقة أتت إلى شراكة طويلة في مجال التصوير الفوتوغرافي. وفي السنة ذاتها، انتقل إلى تونس واستأجر محلاً في المدينة كان يديره لاشروك في حين كان لهنيرت يديره البلاد

بحسب عن المواضيع الشقية. وخلال وقت قصير، أزمهر عملهما وأقيمت صورهما رواجاً كبيراً في أوروبا.

ولكن الحرب العالمية الأولى أوقفت نشاطهما، فعاد لاشروك إلى سويسرا وسجن لهنيرت في الجزائر ثم في كورسكا، وبعد فترة تمكن من العودة إلى سويسرا بفضل جهود صديقه وشريكه. وفي العام ١٩٢٠، عاودا عملهما في نشر الصور وأسسوا «مشتورات الفن والشرق» في ليبزيغ، وفي ١٩٢٣ توجه لهنيرت إلى مصر وفلسطين ولبنان وسورية من أجل إثراء المجموعة بصور جديدة. وعلى أثر هذه الرحلة، نشر الإقامة في مصر، فالتحق به لاشروك وعائلته العام ١٩٢٤ وفتحوا متجرًا كبيراً في القاهرة. وخلال سبع سنوات عمل رودولف لهنيرت من دون توقف على تصوير مصر من جوانب مختلفة. وبشكل بعض هذه الصور محور معرض معهد العالم العربي، وهي تنقسم إلى مواضيع عدة: شوارع القاهرة الحديثة، وأزمة القاهرة القديمة بسكانها وبالعجائب وحرفيتها، ومعالج القاهرة الإسلامية وبينها صور لجامع الأزهر وجامع المؤيد وجامع أمام الشافعي وجامع محمد علي وجامع ابن طولون ومقابر المماليك والقلة...

وفي المعرض صور مذهبة، بارزة بديقتها ووضوحها، للآثار المهمة في متحف القاهرة كمومياء الملك تحوت من الأول ومومياء الملك سبتي الأول وتمثال شيخ البك وتمثال الملك خفرع وتمثال كاتب صفارة الشهيدين...

والى جانب صور للأحرامات وأبي الهول والكرنك وطيبة ومعبد أبو سمبل ووادي الملوك ومقبرة توت عنخ آمون تعرض صور جميلة جداً لمناطق ريفية في مصر: قرى عند نيل النيل تجسد حياة الفلاحين اليومية، وصولاً للنيل واللسد في أسوان. وأخرى لحقول القطن وقطافه وتكريره ونسجه...

وتظهر هذه الصور جانباً توثيقياً مهماً وجهداً بالغاً من جهة لهنيرت الذي ابتعد في هذه الأعمال عن اللقطات التقليدية التي كانت تثير إعجاب الجمهور الواسع، وكذلك عن صور آل «كلشيه» السياحية. وإنما ظل معظم هذه الصور غير منشور حتى اليوم.

وأدى هذا التحول في عمل رودولف لهنيرت إلى الخلاف مع شريكه لاشروك الذي كان يعرف مطالب السوق واشتدائها، وتسببت مقاومة لهنيرت في تقديم الصور التقليدية، وكذلك جنبته إلى تونس، إلى مغادرة مصر والإقامة مجدداً في تونس حيث أمضى بقية حياته إلى أن توفي العام ١٩٤٨.

ويقيم لاشروك بين المتجر القاهري مع ابن زوجته كورت لاصلي تحت اسم «لهنيرت ولاشروك». وفي العام ١٩٦٨ سيج وزير الثقافة المصري لحل «لهنيرت ولاشروك» بإنشاء فرع في المتحف المصري ولغاية اليوم، لا يزال لاصلي وابنه أنوار يديران المتجر في القاهرة ويحافظان على مجموعة رودولف لهنيرت التي تحتوي على نحو ثلاثة آلاف لوحة مهمة التقطت في مصر بين ١٩٢٣ و ١٩٣٠.



جولة بين الأفلام الحديثة

## فارانتيو يحيي هيتشكوك... ويمنح العصا قيمة!

□ لندن - من محمد رضا:

□ منذ نجاح «باب فيكش» نقدياً وتجارياً في العام الماضي، بات من الممكن أن تشاهد مسرحية كويتية تارانتينو في كل مكان. أنه في الفيلم الجديد «التي بدأت على الرامبو» من إخراج جيك باران، حيث يؤدي شخصية رجل غامض يستطيع السيطرة على عقول الناس والتحكم سائياً أو إيجابياً في حياتهم وأحلامهم. وهو في فيلم روبرت روبريخ الجديد «بابان» كاند القطة الذين يمحون عن بطل الفيلم أنطونيو بانديراس لنفسه.

وحالياً نستطيع أن نراه مخرجاً وممثلًا معاً في فيلم «أربع غرف» الأول من أربع قطع شخصية في شق واحد (٢٢ من خمسة) يبدو من بعيد كلفاء مشايي بين أربعة من مشيخين من السبعينيات المستقلين الجدد (أولاً من الكلمة ما عادت تعني الكثير، بعدما بدأ عدد منهم يتعامل مع شركات هوليوود الكبرى) فيباك المخرجة السنون الدن التي سبق أن حققت الفيلم الجيد «بزنز» وعلمت مساوي، وفي تقديم الجزء الأول في

هذا الفيلم تحت عنوان «خميرة عجيبة»، والكسندر روكول الذي قدم قبل عامين فيلمًا موحياً عنوانه «في الحساء» ويقدم الجزء الثاني تحت عنوان «وجسان للطبق» وروبرت روبريخين «الرياشي» و«بابان» الذي يعرض «مسيبكو التصريف» ثم تارانتينو نفسه الذي سمي جزءه من هذا الفيلم بـ «هوليوودي».

تيم روث هو عامل الفنتك الذي يترك وحيداً في ليلة رأس السنة. كل قصة مغامرة تأخذ في واحدة من غرف الفنتك حيث تقع أحداث غريبة لم يكن يتوقعها. أنه شخصية لا تخلو من الغرابة بورجا، متوتر، يتقلع من الصديق إلى الشقاق من دون عناء، يمتحن المشاهد لو كان في شخصية سوية التصرفات لكن الفيلم يعمن في تفكيكها والمخالفات فيها لغير صالحه غالباً.

في الحصة الأولى، مجموعة من النساء الساحرات (بينهن ساليونا وفاليريا غولونو وإيلي تايولوا) يقمن بشيء مختلف لن تتم إلا بإعواء ذلك المولف الذي يستجيب لسنس أحدهن.

في الثانية، يترك باب الغرفة رقم

٤٠٤ بالخطة فيجد زوجاً (رافايل بروفال) وقد ربط زوجته (جيفري بيلز) إلى كرسي وكتم فمها. يدخل العامل يورطة في رحلة نفسية معقدة لرجل مهووس بتفكير بان زوجته تخونه وأن تيم روث هو العاشق.

في الثالثة، يسند إليه أنطونيو بانديراس مهمة تأمين سلامة وأبيه ريتشا بخر وزوجته (تاملين تومينا) للسهر. يحاول عامل الفنتك أحماد شغب الوالدين لكن الاب يعود ليجد النار مشتتة في الغرفة والتفريقين بيت فيما خلاهما وهناك جثة مخفية تحت السرير وابنه يبخن.

القصة الرابعة مأخوذة عن حلقة تلفزيونية من مسلسل «البرد هيتشكوك يقدم» بعنوان «رجل من ريو» ويظهر (نابغه الحقة بالصفة المحسنة قبل أيام قليلة من مشاركة الفيلم) يدير لور الذي يهوى فهد الإصابع والأعفان لها ويوجد صيد الأخير في سبب ماكونو الذي يعنى أن ولعته لم تتغلب مرة الرجا هو أعمال الوردة عشر مرات متتالية وإذا ما أصطفت مرة تم قطع أصبعه الصغير، وإذا اشتعلت عشر مرات فعلا كانت سيارة لور الجميلة من نصيبه.

نصيبه. في القصة الرابعة أن تشاهد تارانتينو الذي يجمع بين إخراج القصة وتثيلها، متأثراً باللعبة ويريد أن يمارسها جاعلاً من عامل الفنتك الجلال الذي سيطر على أصبح أحد اصقاع تارانتينو.

الفيلم يبرزاته أو حكايته لا يخدم وجهة قصصية أو فنية محددة فقط بل إن الحكايات، يجعلها، ليست مثيرة وإخراجها لا يتمتع بأي من طاقة كل مخرج على حدة. والحكاية الأولى لا تبدو ضرورية بالرة (وهذا ما يمكن إطلاقه على الفيلم بأسره) والثانية لا معنى لها، أما الثالثة فاقرب إلى كثة مسجلة، والرابعة تبدأ الفصل تتعداً من سابقاتها لكن ذلك لا يمكن لإنجاح الفيلم.

تيم روث يترك بصيغة شكلية لا قيمة لها لذلك فإن تخطيطه أقل جودة في كل ما قدمه إلى الآن (يما في ذلك ما فعله بيمو في فيلمه الجديد «عصبة شنفها» برأته) يظهره صبي في الثانية عشرة من عمره اسمه شوشينغ (واثق أكجاوا أكجاوا) يتلقه عمه للعمل في عصابة تتنازع السلطة على شوارع شنفها في العالديان (الفكرة التي كانت المحركات الإيطالية واليهودية تتنازع السيطرة على شوارع نيويورك وشيكاجو). هناك يعرف سريعاً إلى عصابة رئيس العصابة وإسمها بيجو (غونج لي) وهي نجمة غناء تخون عيشها مع أحد ساعديه.

في اليوم الثاني يسقط عم شوشينغ قتيلاً بعدما ألقى بنفسه حياء الرئيس في محاولة اغتيال فاشلة. فيحدث الجوع ومعههم الصبي ويروح إلى جزيرة صغيرة للاختفاء فيها.

هناك تبدأ خيطوط براما ريفية فعلية الجزيرة تعيش امرأة ريفية وابنتها الصغيرة ما يجعلها طرفاً، وأول براماً في للعصابة التي يعيش رئيس العصابة تفاصيلها والتي تنتهي بإصدار أوامره بقتل تلك المرأة وتفنيد حكم العصابة بيجو ويعيش فيها (الذي كان قراس خطاً أيضاً) وتعلق الصبي من كاهله لأنه حاول الدفاع عن بيجو التي اكتشف وجهها الطيب الآخر خلال الأيام التي قضاه على تلك الجزيرة.

يقسم السيناريو الجديد الذي كتبه بي فيو (عن رواية شعبية للأكجاوا عنوانها «هاتون العصابة») الأحداث إلى لغاتية أيام ينعو فيها الصبي من البراءة إلى المعرفة مع نهاية توجي بمستغلبة الغامض. أنه منحور ما يور والادداث في الوقت ذاته مربية من وجهة نظره على العموم ما يعطيه تلك الخصوصية ويمنح الفيلم ناصية

سرد مثالية. لكن بقدر ما أن الصبي هو محور ما يكون، بقدر ما تحلل شخصية بيجو المقدمة في هذا الحور، أولاً من يمارسها جاعلاً من عامل الفنتك الجلال الذي سيطر على أصبح أحد اصقاع تارانتينو.

الفيلم يبرزاته أو حكايته لا يخدم وجهة قصصية أو فنية محددة فقط بل إن الحكايات، يجعلها، ليست مثيرة وإخراجها لا يتمتع بأي من طاقة كل مخرج على حدة. والحكاية الأولى لا تبدو ضرورية بالرة (وهذا ما يمكن إطلاقه على الفيلم بأسره) والثانية لا معنى لها، أما الثالثة فاقرب إلى كثة مسجلة، والرابعة تبدأ الفصل تتعداً من سابقاتها لكن ذلك لا يمكن لإنجاح الفيلم.

تيم روث يترك بصيغة شكلية لا قيمة لها لذلك فإن تخطيطه أقل جودة في كل ما قدمه إلى الآن (يما في ذلك ما فعله بيمو في فيلمه الجديد «عصبة شنفها» برأته) يظهره صبي في الثانية عشرة من عمره اسمه شوشينغ (واثق أكجاوا أكجاوا) يتلقه عمه للعمل في عصابة تتنازع السلطة على شوارع شنفها في العالديان (الفكرة التي كانت المحركات الإيطالية واليهودية تتنازع السيطرة على شوارع نيويورك وشيكاجو). هناك يعرف سريعاً إلى عصابة رئيس العصابة وإسمها بيجو (غونج لي) وهي نجمة غناء تخون عيشها مع أحد ساعديه.

في اليوم الثاني يسقط عم شوشينغ قتيلاً بعدما ألقى بنفسه حياء الرئيس في محاولة اغتيال فاشلة. فيحدث الجوع ومعههم الصبي ويروح إلى جزيرة صغيرة للاختفاء فيها.

هناك تبدأ خيطوط براما ريفية فعلية الجزيرة تعيش امرأة ريفية وابنتها الصغيرة ما يجعلها طرفاً، وأول براماً في للعصابة التي يعيش رئيس العصابة تفاصيلها والتي تنتهي بإصدار أوامره بقتل تلك المرأة وتفنيد حكم العصابة بيجو ويعيش فيها (الذي كان قراس خطاً أيضاً) وتعلق الصبي من كاهله لأنه حاول الدفاع عن بيجو التي اكتشف وجهها الطيب الآخر خلال الأيام التي قضاه على تلك الجزيرة.

يقسم السيناريو الجديد الذي كتبه بي فيو (عن رواية شعبية للأكجاوا عنوانها «هاتون العصابة») الأحداث إلى لغاتية أيام ينعو فيها الصبي من البراءة إلى المعرفة مع نهاية توجي بمستغلبة الغامض. أنه منحور ما يور والادداث في الوقت ذاته مربية من وجهة نظره على العموم ما يعطيه تلك الخصوصية ويمنح الفيلم ناصية



المثلة غونج لي بلبسة مصابة شنفها.

ممثلين عن بعضهم الآخر ليس عن معنى ما يقوم به بل عن معنى حياته تصوير الفيلم بالبيض والأسود من روجر لاسل يمنحه حلة تقليدية مناسبة لموضوع الفيلم فإذا لم يترك مخرج المسرحية حسب القصة لال الكافي لتقديم مسرحية بالعناصر الانتاجية الصحيحة، فإن المخرج بران لا يجد أيضاً من المناسب تقديم فيلم بالوان وبذلك يخلق جانبا ما بين وضع الفيلم ووضع كنان خارج السرب التجاري وبين الموضوع الذي يعالجه والموضع الذي يجدر بطله (لوريفر (المسرحي) أنفسهم فيه.

كل شيء في الفيلم جيد التكوين عاطفي إلى درجة إننا نأثنا من دون أن نكون رخيصاً في احساسه ولا في التكات التي يتناولها) ويسير على منحرج متقن إلى ربع الساعة الأخيرة هنا يصرف المخرج وقبلاً شيئاً في استيراد مانيق النهاية السعيدة على نحو لا علاقة له بملفقه لا بالمخزون القصدي الذي احتواه الفيلم حتى تلك اللحظة.

في تلك الدقائق الأخيرة نجد ان المخرج سيبقي مع مقلة تشعر دحو بالحب، وأن الابن المفقود لأحد الممثلين الكثر، عندما بدأ عدد منهم يتعامل مع شركات هوليوود الكبرى) فيباك المخرجة السنون الدن التي سبق أن حققت الفيلم الجيد «بزنز» وعلمت مساوي، وفي تقديم الجزء الأول في

رأساً على عجب. وإذا تتجرح ثلاث قطع معنية كانت بيجو أعطته إياماً، يودع الصبي آخر رموز علاقته ليس مع بيجو فقط بل مع جزء كامل من تاريخ حياته.

براناً وشكسبير: تجربة ثالثة «عصبة شنفها» عرض في مهرجان كان، الماضي ولم يزل شيئاً من جوائز الرئيسة، كذلك الحال بالنسبة إلى فيلم كينيث براناد الجديد، في منتصف شتاء جاك، الذي عرض في مهرجان البندقية العام ١٩٩٥ وخرج من دون جوائز أيضاً.

في منتصف شتاء جاك، الذي هو الفيلم الثلاثي لبراناد المستوحى من عالم شكسبير بعد «هنري الثالث» ونقط كثير حول «لشيء» لكنه على النقيض ليس مقتبساً عن أحد أعمال الكاتب بل يتناول موضوع فرقة مسرحية جمعها ممثل ومخرج شاب اسمه جو هابر (مايك مالوني) واتجه بها إلى كنيسة مهجورة ليدربها على تقديم مسرحية «هاملت» لأملي المنطقة بمناسبة عيد الميلاد.

المجموعة التي اختارها ليست محترفة، ولكن أمانة ليست متوافرة حتى الشراء (أو استئجار) للأكس والأحجام بالميكرات بل إن المخرج يجد نفسه مهتماً بالظفر من الكتيبة إذا لم يقع رسم إيجاز مقدار ٧٠٠ جنيه.

ومع أن مقلبه مجموعة من الطامحين بصف النظر عن خلفياتهم واعمالهم فإن ذلك لم يعف من الشغور بالهزيمة تجاه تحقيق ذلك الانل بتقديم المسرحية. وفي مشهد يحد نفسه مهتماً بالظفر من الكتيبة إذا لم يقع رسم إيجاز مقدار ٧٠٠ جنيه.

ومع أن مقلبه مجموعة من الطامحين بصف النظر عن خلفياتهم واعمالهم فإن ذلك لم يعف من الشغور بالهزيمة تجاه تحقيق ذلك الانل بتقديم المسرحية. وفي مشهد يحد نفسه مهتماً بالظفر من الكتيبة إذا لم يقع رسم إيجاز مقدار ٧٠٠ جنيه.

ومع أن مقلبه مجموعة من الطامحين بصف النظر عن خلفياتهم واعمالهم فإن ذلك لم يعف من الشغور بالهزيمة تجاه تحقيق ذلك الانل بتقديم المسرحية. وفي مشهد يحد نفسه مهتماً بالظفر من الكتيبة إذا لم يقع رسم إيجاز مقدار ٧٠٠ جنيه.

سرد مثالية. لكن بقدر ما أن الصبي هو محور ما يكون، بقدر ما تحلل شخصية بيجو المقدمة في هذا الحور، أولاً من يمارسها جاعلاً من عامل الفنتك الجلال الذي سيطر على أصبح أحد اصقاع تارانتينو.

الفيلم يبرزاته أو حكايته لا يخدم وجهة قصصية أو فنية محددة فقط بل إن الحكايات، يجعلها، ليست مثيرة وإخراجها لا يتمتع بأي من طاقة كل مخرج على حدة. والحكاية الأولى لا تبدو ضرورية بالرة (وهذا ما يمكن إطلاقه على الفيلم بأسره) والثانية لا معنى لها، أما الثالثة فاقرب إلى كثة مسجلة، والرابعة تبدأ الفصل تتعداً من سابقاتها لكن ذلك لا يمكن لإنجاح الفيلم.

تيم روث يترك بصيغة شكلية لا قيمة لها لذلك فإن تخطيطه أقل جودة في كل ما قدمه إلى الآن (يما في ذلك ما فعله بيمو في فيلمه الجديد «عصبة شنفها» برأته) يظهره صبي في الثانية عشرة من عمره اسمه شوشينغ (واثق أكجاوا أكجاوا) يتلقه عمه للعمل في عصابة تتنازع السلطة على شوارع شنفها في العالديان (الفكرة التي كانت المحركات الإيطالية واليهودية تتنازع السيطرة على شوارع نيويورك وشيكاجو). هناك يعرف سريعاً إلى عصابة رئيس العصابة وإسمها بيجو (غونج لي) وهي نجمة غناء تخون عيشها مع أحد ساعديه.

في اليوم الثاني يسقط عم شوشينغ قتيلاً بعدما ألقى بنفسه حياء الرئيس في محاولة اغتيال فاشلة. فيحدث الجوع ومعههم الصبي ويروح إلى جزيرة صغيرة للاختفاء فيها.

هناك تبدأ خيطوط براما ريفية فعلية الجزيرة تعيش امرأة ريفية وابنتها الصغيرة ما يجعلها طرفاً، وأول براماً في للعصابة التي يعيش رئيس العصابة تفاصيلها والتي تنتهي بإصدار أوامره بقتل تلك المرأة وتفنيد حكم العصابة بيجو ويعيش فيها (الذي كان قراس خطاً أيضاً) وتعلق الصبي من كاهله لأنه حاول الدفاع عن بيجو التي اكتشف وجهها الطيب الآخر خلال الأيام التي قضاه على تلك الجزيرة.

يقسم السيناريو الجديد الذي كتبه بي فيو (عن رواية شعبية للأكجاوا عنوانها «هاتون العصابة») الأحداث إلى لغاتية أيام ينعو فيها الصبي من البراءة إلى المعرفة مع نهاية توجي بمستغلبة الغامض. أنه منحور ما يور والادداث في الوقت ذاته مربية من وجهة نظره على العموم ما يعطيه تلك الخصوصية ويمنح الفيلم ناصية



الكسندر روكول أحد مخرجي «أربع غرف»







